МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

‌Министерство образования Республики Мордовия‌‌

‌ГБ ОУ РМ "Ардатовская общеобразовательная школа-интернат для детей с нарушениями зрения"‌​

РАССМОТРЕНО

на заседании методического

объединения учителей

художественно-эстетического цикла

от «28» 08. 2024 г

\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_М.М.Силантьева

СОГЛАСОВАНО

Зауч школы

от «29» 08. 2024 г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_В.Г.Орлова

УТВЕРЖДЕНО

Директор

от «30» 08. 2024 г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_О.А.Краснощёков

‌

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Музыка»**

для обучающихся 1 – 4 классов

**Ардатов‌ 2024**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации особенно важна музыка для становления личности обучающегося – как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

**В течение периода начального общего образования** необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. В содержании программы по музыке представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и другие). Наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование – пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

**Программа по музыке предусматривает** знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии). Программа по музыке формирует эстетические потребности, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка.

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения обучающегося опосредованным недирективным путём. Ключевым моментом при составлении программы по музыке является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе традиционных российских ценностей.

Одним из наиболее важных направлений программы по музыке является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий в программе по музыке принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству – от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов. Основная цель программы по музыке – воспитание музыкальной культуры как части общей духовной культуры обучающихся.

**Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является** личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации **учебных целей** их реализация осуществляется по следующим направлениям:

становление системы ценностей, обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;

формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

**Важнейшие задачи обучения музыке на уровне начального общего образования**: формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасноев жизни и в искусстве;

формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования;

формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов, приобщение к традиционным российским духовно-нравственным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания;

развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями, развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения;

овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования, введение обучающегося в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе: слушание (воспитание грамотного слушателя), исполнение (пение, игра на музыкальных инструментах); сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки); музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование), исследовательские и творческие проекты;

изучение закономерностей музыкального искусства: интонационнаяи жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка; воспитание уважения к культурному наследию России, присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры; расширение кругозора,

воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре России, ее регионов, этнических групп, малой родины, а также к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

**Программа по музыке составлена на основе модульного принципа** построения учебного материала и допускает вариативный подход к очерёдности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание учебного предмета структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями):

**инвариантные:**

модуль № 1 «Народная музыка России»;

модуль № 2 «Классическая музыка»;

модуль № 3 «Музыка в жизни человека»

**вариативные:**

модуль № 4 «Музыка народов мира»;

модуль № 5 «Духовная музыка»;

модуль № 6 «Музыка театра и кино»;

модуль № 7 «Современная музыкальная культура»;

модуль № 8 «Музыкальная грамота»

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков. Модульный принцип допускает перестановку блоков, перераспределение количества учебных часов между блоками. Вариативная компоновка тематических блоков позволяет существенно расширить формы и виды деятельности за счёт внеурочных и внеклассных мероприятий – посещений театров, музеев, концертных залов, работы над исследовательскими и творческими проектами. В таком случае количество часов, отводимых на изучение данной темы, увеличивается за счёт внеурочной деятельности в рамках часов, предусмотренных эстетическим направлением плана внеурочной деятельности образовательной организации.

Общее число часов, рекомендованных для изучения музыки ‑ 135 часов:

в 1 классе – 33 часа (1 час в неделю),

во 2 классе – 34 часа (1 час в неделю),

в 3 классе – 34 часа (1 час в неделю),

в 4 классе – 34 часа (1 час в неделю).

При разработке рабочей программы по музыке образовательная организация вправе использовать возможности сетевого взаимодействия, в том числе с организациями системы дополнительного образования детей, учреждениями культуры, организациями культурно-досуговой сферы (театры, музеи, творческие союзы). Освоение программы по музыке предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими учебными предметами, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и другие.

**СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ**

**Инвариантные модули**

**Модуль № 1** **«Народная музыка России»**

Данный модуль является одним из наиболее значимых. Цели воспитания национальной и гражданской идентичности, а также принцип «вхождения в музыку от родного порога» предполагают, что отправной точкой для освоения всего богатства и разнообразия музыки должна быть музыкальная культура родного края, своего народа, других народов нашей страны. Необходимо обеспечить глубокое и содержательное освоение основ традиционного фольклора, отталкиваясь в первую очередь от материнского и детского фольклора, календарных обрядов и праздников. Особое внимание необходимо уделить подлинному, аутентичному звучанию народной музыки, научить детей отличать настоящую народную музыку от эстрадных шоупрограмм, эксплуатирующих фольклорный колорит.

**Край, в котором ты живёшь** Содержание: Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты. Виды деятельности обучающихся: разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов земляков; диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края; вариативно: просмотр видеофильма о культуре родного края; посещение краеведческого музея; посещение этнографического спектакля, концерта.

**Русский фольклор** Содержание: Русские народные песни (трудовые, хороводные). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки). Виды деятельности обучающихся: разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров; участие в коллективной традиционной музыкальной игре (по выбору учителя могут быть освоены игры «Бояре», «Плетень», «Бабка-ёжка», «Заинька» и другие); сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора; вариативно: ритмическая импровизация, исполнение аккомпанемента на простых ударных (ложки) и духовых (свирель) инструментах к изученным народным песням;

**Русские народные музыкальные инструменты** Содержание: Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии. Виды деятельности обучающихся: знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов; определение на слух тембров инструментов; классификация на группы духовых, ударных, струнных; музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов; двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах; слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов; вариативно: просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах; посещение музыкального или краеведческого музея; освоение простейших навыков игры на свирели, ложках.

**Сказки, мифы и легенды** Содержание: Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Сказки и легенды о музыке и музыкантах. Виды деятельности обучающихся: знакомство с манерой сказывания нараспев; слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев; в инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера; создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям; вариативно: знакомство с эпосом народов России (по выбору учителя: отдельные сказания или примеры из эпоса народов России, например, якутского Олонхо, карело-финской Калевалы, калмыцкого Джангара, Нартского эпоса); просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний; речитативная импровизация – чтение нараспев фрагмента сказки, былины.

**Жанры музыкального фольклора** Содержание: Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты. Виды деятельности обучающихся: различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая; определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика), состава исполнителей; определение тембра музыкальных инструментов, отнесение к одной из групп (духовые, ударные, струнные); разучивание, исполнение песен разных жанров, относящихся к фольклору разных народов Российской Федерации; импровизации, сочинение к ним ритмических аккомпанементов (звучащими жестами, на ударных инструментах); вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах (свирель) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи.

**Народные праздники**  Содержание: Обряды, игры, хороводы, праздничная символика – на примере одного или нескольких народных праздников (по выбору учителя внимание обучающихся может быть сосредоточено на русских традиционных народных праздниках (Рождество, Осенины, Масленица, Троица) и (или) праздниках других народов России (Сабантуй, Байрам, Навруз, Ысыах). Виды деятельности обучающихся: знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации; разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре (по выбору учителя могут быть освоены традиционные игры территориально близких или, наоборот, далёких регионов Российской Федерации); вариативно: просмотр фильма (мультфильма), рассказывающего о символике фольклорного праздника; посещение театра, театрализованного представления; участие в народных гуляньях на улицах родного города, посёлка.

**Первые артисты, народный театр** Содержание: Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп. Виды деятельности обучающихся: чтение учебных, справочных текстов по теме; диалог с учителем; разучивание, исполнение скоморошин; вариативно: просмотр фильма (мультфильма), фрагмента музыкального спектакля; творческий проект – театрализованная постановка. Фольклор народов России Содержание: Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации (по выбору учителя может быть представлена культура 2–3 регионов Российской Федерации. Особое внимание следует уделить как наиболее распространённым чертам, так и уникальным самобытным явлениям, например: тувинское горловое пение, кавказская лезгинка, якутский варган, пентатонные лады в музыке республик Поволжья, Сибири). Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители. Виды деятельности обучающихся: знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации; определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации); разучивание песен, танцев, импровизация ритмических аккомпанементов на ударных инструментах; вариативно: исполнение на доступных клавишных или духовых инструментах (свирель) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи; творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальному творчеству народов России.

**Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов** Содержание: Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества. Виды деятельности обучающихся: диалог с учителем о значении фольклористики; чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора; слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций; определение приёмов обработки, развития народных мелодий; разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке; сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте; обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения; вариативно: аналогии с изобразительным искусством – сравнение фотографий подлинных образцов народных промыслов (гжель, хохлома, городецкая роспись) с творчеством современных художников, модельеров, дизайнеров, работающих в соответствующих техниках росписи.

**Модуль № 2 «Классическая музыка»**

Данный модуль является одним из важнейших. Шедевры мировой музыкальной классики составляют золотой фонд музыкальной культуры. Проверенные временем образцы камерных и симфонических сочинений позволяют раскрыть перед обучающимися богатую палитру мыслей и чувств, воплощённую в звуках музыкальным гением великих композиторов, воспитывать их музыкальный вкус на подлинно художественных произведениях.

**Композитор – исполнитель – слушатель** Содержание: Композитор. Исполнитель. Особенности их деятельности, творчества. Умение слушать музыку. Концерт, концертный зал. Правила поведения в концертном зале. Виды деятельности обучающихся: просмотр видеозаписи концерта; слушание музыки, рассматривание иллюстраций; диалог с учителем по теме занятия; «Я – исполнитель» (игра – имитация исполнительских движений), игра «Я – композитор» (сочинение небольших попевок, мелодических фраз); освоение правил поведения на концерте; вариативно: «Как на концерте» – выступление учителя или одноклассника, обучающегося в музыкальной школе, с исполнением краткого музыкального произведения; посещение концерта классической музыки.

**Композиторы – детям** Содержание: Детская музыка П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского и других композиторов. Понятие жанра. Песня, танец, марш. Виды деятельности обучающихся: слушание музыки, определение основного характера, музыкальновыразительных средств, использованных композитором; подбор эпитетов, иллюстраций к музыке; определение жанра; музыкальная викторина; вариативно: вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами; разучивание, исполнение песен; сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера.

**Оркестр** Содержание: Оркестр – большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта – музыкальное соревнование солиста с оркестром. Виды деятельности обучающихся: слушание музыки в исполнении оркестра; просмотр видеозаписи; диалог с учителем о роли дирижёра, «Я – дирижёр» – игра-имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки; разучивание и исполнение песен соответствующей тематики; вариативно: знакомство с принципом расположения партий в партитуре; работа по группам – сочинение своего варианта ритмической партитуры.

**Музыкальные инструменты. Фортепиано** Содержание: Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор). Виды деятельности обучающихся: знакомство с многообразием красок фортепиано; слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов; «Я – пианист» – игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки; слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя; демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в разных регистрах, разными штрихами); вариативно: посещение концерта фортепианной музыки; разбираем инструмент – наглядная демонстрация внутреннего устройства акустического пианино; «Паспорт инструмента» – исследовательская работа, предполагающая подсчёт параметров (высота, ширина, количество клавиш, педалей).

**Музыкальные инструменты. Флейта**  Содержание: Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра (например, «Шутка» И.С. Баха, «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К.В. Глюка, «Сиринкс» К. Дебюсси). Виды деятельности обучающихся: знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов; слушание музыкальных фрагментов в исполнении известных музыкантов-инструменталистов; чтение учебных текстов, сказок и легенд, рассказывающих о музыкальных инструментах, истории их появления.

**Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель** Содержание: Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты. Виды деятельности обучающихся: игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки; музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов; разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам; вариативно: посещение концерта инструментальной музыки; «Паспорт инструмента» – исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём.

**Вокальная музыка** Содержание: Человеческий голос – самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант. Виды деятельности обучающихся: определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов; знакомство с жанрами вокальной музыки; слушание вокальных произведений композиторов-классиков; освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений; вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона; проблемная ситуация: что значит красивое пение; музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов; разучивание, исполнение вокальных произведений композиторовклассиков; вариативно: посещение концерта вокальной музыки; школьный конкурс юных вокалистов.

**Инструментальная музыка** Содержание: Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет. Виды деятельности обучающихся: знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки; слушание произведений композиторов-классиков; определение комплекса выразительных средств; описание своего впечатления от восприятия; музыкальная викторина; вариативно: посещение концерта инструментальной музыки; составление словаря музыкальных жанров.

**Программная музыка** Содержание: Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф. Виды деятельности обучающихся: слушание произведений программной музыки; обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором; вариативно: рисование образов программной музыки; сочинение небольших миниатюр (вокальные или инструментальные импровизации) по заданной программе.

**Симфоническая музыка** Содержание: Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина. Виды деятельности обучающихся: знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов; определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра; слушание фрагментов симфонической музыки; «дирижирование» оркестром; музыкальная викторина; вариативно: посещение концерта симфонической музыки; просмотр фильма об устройстве оркестра.

**Русские композиторы-классики** Содержание: Творчество выдающихся отечественных композиторов. Виды деятельности обучающихся: знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии; слушание музыки: фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений; круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории); характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств; наблюдение за развитием музыки; определение жанра, формы; чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера; вокализация тем инструментальных сочинений; разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений; вариативно: посещение концерта; просмотр биографического фильма.

**Европейские композиторы-классики** Содержание: Творчество выдающихся зарубежных композиторов. Виды деятельности обучающихся: знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии; слушание музыки: фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений; круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории); характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств; наблюдение за развитием музыки; определение жанра, формы; чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера; вокализация тем инструментальных сочинений; разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений; вариативно: посещение концерта; просмотр биографического фильма.

**Мастерство исполнителя** Содержание: Творчество выдающихся исполнителей-певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П.И. Чайковского. Виды деятельности обучающихся: знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки; изучение программ, афиш консерватории, филармонии; сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов; беседа на тему «Композитор – исполнитель – слушатель»; вариативно: посещение концерта классической музыки; создание коллекции записей любимого исполнителя.

**Модуль № 3 «Музыка в жизни человека»**

Главное содержание данного модуля сосредоточено вокруг рефлексивного исследования обучающимися психологической связи музыкального искусства и внутреннего мира человека. Основным результатом его освоения является развитие эмоционального интеллекта обучающихся, расширение спектра переживаемых чувств и их оттенков, осознание собственных душевных движений, способность к сопереживанию как при восприятии произведений искусства, так и в непосредственном общении с другими людьми. Формы бытования музыки, типичный комплекс выразительных средств музыкальных жанров выступают как обобщённые жизненные ситуации, порождающие различные чувства и настроения. **Сверхзадача модуля** – воспитание чувства прекрасного, пробуждение и развитие эстетических потребностей.

**Красота и вдохновение** Содержание: Стремление человека к красоте Особое состояние – вдохновение. Музыка – возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей – хор, хоровод.

Виды деятельности обучающихся: диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека; слушание музыки, концентрация на её восприятии, своём внутреннем состоянии; двигательная импровизация под музыку лирического характера «Цветы распускаются под музыку»; выстраивание хорового унисона – вокального и психологического; одновременное взятие и снятие звука, навыки певческого дыхания по руке дирижёра; разучивание, исполнение красивой песни; вариативно: разучивание хоровода

**Музыкальные пейзажи**  Содержание: Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами. Виды деятельности обучающихся: слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы; подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки; сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства; двигательная импровизация, пластическое интонирование; разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте; вариативно: рисование «услышанных» пейзажей и (или) абстрактная живопись – передача настроения цветом, точками, линиями; играимпровизация «Угадай моё настроение».

**Музыкальные портреты** Содержание: Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях. Виды деятельности обучающихся: слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей; подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки; сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства; двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения; разучивание, харáктерное исполнение песни – портретной зарисовки; вариативно: рисование, лепка героя музыкального произведения; играимпровизация «Угадай мой характер»; инсценировка – импровизация в жанре кукольного (теневого) театра с помощью кукол, силуэтов.

**Какой же праздник без музыки?** Содержание: Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике. Виды деятельности обучающихся: диалог с учителем о значении музыки на празднике; слушание произведений торжественного, праздничного характера; «дирижирование» фрагментами произведений; конкурс на лучшего «дирижёра»; разучивание и исполнение тематических песен к ближайшему празднику; проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит музыка; вариативно: запись видеооткрытки с музыкальным поздравлением; групповые творческие шутливые двигательные импровизации «Цирковая труппа».

**Танцы, игры и веселье** Содержание: Музыка – игра звуками. Танец – искусство и радость движения. Примеры популярных танцев. Виды деятельности обучающихся: слушание, исполнение музыки скерцозного характера; разучивание, исполнение танцевальных движений; танец-игра; рефлексия собственного эмоционального состояния после участияв танцевальных композициях и импровизациях; проблемная ситуация: зачем люди танцуют; ритмическая импровизация в стиле определённого танцевального жанра;

**Музыка на войне, музыка о войне** Содержание: Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы). Песни Великой Отечественной войны – песни Великой Победы. Виды деятельности обучающихся: чтение учебных и художественных текстов, посвящённых песням Великой Отечественной войны; слушание, исполнение песен Великой Отечественной войны, знакомство с историей их сочинения и исполнения; обсуждение в классе, ответы на вопросы: какие чувства вызывают песни Великой Победы, почему? Как музыка, песни помогали российскому народу одержать победу в Великой Отечественной войне?

**Главный музыкальный символ** Содержание: Гимн России – главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны. Виды деятельности обучающихся: разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации; знакомство с историей создания, правилами исполнения; просмотр видеозаписей парада, церемонии награждения спортсменов; чувство гордости, понятия достоинства и чести; обсуждение этических вопросов, связанных с государственными символами страны; разучивание, исполнение Гимна своей республики, города, школы.

**Искусство времени** Содержание: Музыка – временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития. Виды деятельности обучающихся: слушание, исполнение музыкальных произведений, передающих образ непрерывного движения; наблюдение за своими телесными реакциями (дыхание, пульс, мышечный тонус) при восприятии музыки; проблемная ситуация: как музыка воздействует на человека; вариативно: программная ритмическая или инструментальная импровизация «Поезд», «Космический корабль».

**Модуль № 4 «Музыка народов мира»**

Данный модуль является продолжением и дополнением модуля «Народная музыка России». «Между музыкой моего народа и музыкой других народов нет непереходимых границ» – тезис, выдвинутый Д.Б. Кабалевским во второй половине ХХ века, остаётся по-прежнему актуальным. Интонационная и жанровая близость фольклора разных народов.

**Певец своего народа** Содержание: Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов – ярких представителей национального музыкального стиля своей страны. Виды деятельности обучающихся: знакомство с творчеством композиторов; сравнение их сочинений с народной музыкой; определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала; вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений; разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений; вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи; творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам.

**Музыка стран ближнего зарубежья** Содержание: Фольклор и музыкальные традиции стран ближнего зарубежья (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты). Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Славянские музыкальные традиции. Кавказские мелодии и ритмы. Композиторы и музыканты-исполнители стран ближнего зарубежья. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками. Виды деятельности обучающихся: знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран; определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации); знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов; определение на слух тембров инструментов; классификация на группы духовых, ударных, струнных; музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов; двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах; сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народовс фольклорными элементами народов России; разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах); вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи; творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.

**Музыка стран дальнего зарубежья** Содержание: Музыка народов Европы. Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующие музыканты. Карнавал. Музыка Испании и Латинской Америки. Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты. Танцевальные жанры (по выбору учителя могут быть представлены болеро, фанданго, хота, танго, самба, румба, ча-ча-ча, сальса, босса-нова и другие). Смешение традиций и культур в музыке Северной Америки. Музыка Японии и Китая. Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника. Музыка Средней Азии. Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона. Виды деятельности обучающихся: знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран; определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации); знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов; определение на слух тембров инструментов; классификация на группы духовых, ударных, струнных; музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов; двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах; сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России; разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах); вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи; творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.

**Диалог культур** Содержание: Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов). Виды деятельности обучающихся: знакомство с творчеством композиторов; сравнение их сочинений с народной музыкой; определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала; вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений; разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений; вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи; творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам.

**Модуль № 5 «Духовная музыка»**

Музыкальная культура России на протяжении нескольких столетий была представлена тремя главными направлениями – музыкой народной, духовной и светской. В рамках религиозной культуры были созданы подлинные шедевры музыкального искусства. Изучение данного модуля поддерживает баланс, позволяет в рамках календарно-тематического планирования представить обучающимся максимально широкую сферу бытования музыкального искусства. Однако знакомство с отдельными произведениями, шедеврами духовной музыки возможно и в рамках изучения других модулей.

**Звучание храма** Содержание: Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и другие). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов. Виды деятельности обучающихся: обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов; диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона; знакомство с видами колокольных звонов; слушание музыки русских композиторов с ярко выраженным изобразительным элементом колокольности (по выбору учителя могут звучать фрагменты из музыкальных произведений М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского, М.И. Глинки, С.В. Рахманинова и другие); выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованных композитором; двигательная импровизация – имитация движений звонаря на колокольне; ритмические и артикуляционные упражнения на основе звонарских приговорок; вариативно: просмотр документального фильма о колоколах; сочинение, исполнение на фортепиано, синтезаторе или металлофонах композиции (импровизации), имитирующей звучание колоколов.

**Песни верующих** Содержание: Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков. Виды деятельности обучающихся: слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания; диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах; знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания; вариативно: просмотр документального фильма о значении молитвы; рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.

**Инструментальная музыка в церкви** Содержание: Орган и его роль в богослужении. Творчество И.С. Баха. Виды деятельности обучающихся: чтение учебных и художественных текстов, посвящённых истории создания, устройству органа, его роли в католическом и протестантском богослужении; ответы на вопросы учителя; слушание органной музыки И.С. Баха; описание впечатления от восприятия, характеристика музыкальновыразительных средств; игровая имитация особенностей игры на органе (во время слушания); звуковое исследование – исполнение (учителем) на синтезаторе знакомых музыкальных произведений тембром органа; наблюдение за трансформацией музыкального образа; вариативно: посещение концерта органной музыки; рассматривание иллюстраций, изображений органа; проблемная ситуация – выдвижение гипотез о принципах работы этого музыкального инструмента; просмотр познавательного фильма об органе; литературное, художественное творчество на основе музыкальных впечатлений от восприятия органной музыки.

**Искусство Русской православной церкви** Содержание: Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и другое). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы. Виды деятельности обучающихся: разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки; прослеживание исполняемых мелодий по нотной записи; анализ типа мелодического движения, особенностей ритма, темпа, динамики; сопоставление произведений музыки и живописи, посвящённых святым, Христу, Богородице; вариативно: посещение храма; поиск в Интернете информации о Крещении Руси, святых, об иконах.

**Религиозные праздники** Содержание: Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания (по выбору: на религиозных праздниках той конфессии, которая наиболее почитаема в данном регионе Российской Федерации. В рамках православной традиции возможно рассмотрение традиционных праздников с точки зрения, как религиозной символики, так и фольклорных традиций (например: Рождество, Троица, Пасха). Рекомендуется знакомство с фрагментами литургической музыки русских композиторов-классиков (С.В. Рахманинов, П.И. Чайковский и других композиторов). Виды деятельности обучающихся: слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания; разучивание (с опорой на нотный текст), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки; вариативно: просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам; посещение концерта духовной музыки; исследовательские проекты, посвящённые музыке религиозных праздников.

**Модуль № 6 «Музыка театра и кино»**

Модуль «Музыка театра и кино» тесно переплетается с модулем «Классическая музыка», может стыковаться по ряду произведений с модулями «Современная музыка» (мюзикл), «Музыка в жизни человека» (музыкальные портреты). Для данного модуля особенно актуально сочетание различных видов урочной и внеурочной деятельности, таких как театрализованные постановки силами обучающихся, посещение музыкальных театров, коллективный просмотр фильмов.

**Музыкальная сказка на сцене, на экране** Содержание: Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль. Виды деятельности обучающихся: видеопросмотр музыкальной сказки; обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев; игра-викторина «Угадай по голосу»; разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки; вариативно: постановка детской музыкальной сказки, спектакль для родителей; творческий проект «Озвучиваем мультфильм».

**Театр оперы и балета** Содержание: Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле. Виды деятельности обучающихся: знакомство со знаменитыми музыкальными театрами; просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя; определение особенностей балетного и оперного спектакля; тесты или кроссворды на освоение специальных терминов; танцевальная импровизация под музыку фрагмента балета; разучивание и исполнение доступного фрагмента, обработки песни (хора из оперы); «игра в дирижёра» – двигательная импровизация во время слушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля; вариативно: посещение спектакля или экскурсия в местный музыкальный театр; виртуальная экскурсия по Большому театру; рисование по мотивам музыкального спектакля, создание афиши. Балет.

**Хореография – искусство танца** Содержание: Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов (например, балеты П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, А.И. Хачатуряна, В.А. Гаврилина, Р.К. Щедрина). Виды деятельности обучающихся: просмотр и обсуждение видеозаписей – знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов; музыкальная викторина на знание балетной музыки; вариативно: пропевание и исполнение ритмической партитуры – аккомпанемента к фрагменту балетной музыки; посещение балетного спектакля или просмотр фильма-балета;

**Опера. Главные герои и номера оперного спектакля**  Содержание: Ария, хор, сцена, увертюра – оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов (по выбору учителя могут быть представлены фрагменты из опер Н.А. Римского - Корсакова («Садко», «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка»), М.И. Глинки («Руслан и Людмила»), К.В. Глюка («Орфей и Эвридика»), Дж. Верди и других композиторов). Виды деятельности обучающихся: слушание фрагментов опер; определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения; знакомство с тембрами голосов оперных певцов; освоение терминологии; звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний; разучивание, исполнение песни, хора из оперы; рисование героев, сцен из опер; вариативно: просмотр фильма-оперы; постановка детской оперы.

**Сюжет музыкального спектакля** Содержание: Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы. Виды деятельности обучающихся: знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля; рисунок обложки для либретто опер и балетов; анализ выразительных средств, создающих образы главных героев, противоборствующих сторон; наблюдение за музыкальным развитием, характеристика приёмов, использованных композитором; вокализация, пропевание музыкальных тем, пластическое интонирование оркестровых фрагментов; музыкальная викторина на знание музыки; звучащие и терминологические тесты; вариативно: создание любительского видеофильма на основе выбранного либретто; просмотр фильма-оперы или фильма-балета.

**Оперетта, мюзикл** Содержание: История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана и др. Виды деятельности обучающихся: знакомство с жанрами оперетты, мюзикла; слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра; разучивание, исполнение отдельных номеров из популярных музыкальных спектаклей; сравнение разных постановок одного и того же мюзикла; вариативно: посещение музыкального театра: спектакль в жанре оперетты или мюзикла; постановка фрагментов, сцен из мюзикла – спектакль для родителей.

**Кто создаёт музыкальный спектакль?** Содержание: Профессии музыкального театра: дирижёр, режиссёр, оперные певцы, балерины и танцовщики, художники и другие. Виды деятельности обучающихся: диалог с учителем по поводу синкретичного характера музыкального спектакля; знакомство с миром театральных профессий, творчеством театральных режиссёров, художников; просмотр фрагментов одного и того же спектакля в разных постановках; обсуждение различий в оформлении, режиссуре; создание эскизов костюмов и декораций к одному из изученных музыкальных спектаклей; вариативно: виртуальный квест по музыкальному театру.

**Патриотическая и народная тема в театре и кино** Содержание: История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам (например, опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки, опера «Война и мир», музыка к кинофильму «Александр Невский» С.С. Прокофьева, оперы «Борис Годунов» и другие произведения). Виды деятельности обучающихся: чтение учебных и популярных текстов об истории создания патриотических опер, фильмов, о творческих поисках композиторов, создававших к ним музыку; диалог с учителем; просмотр фрагментов крупных сценических произведений, фильмов; обсуждение характера героев и событий; проблемная ситуация: зачем нужна серьёзная музыка; разучивание, исполнение песен о Родине, нашей стране, исторических событиях и подвигах героев; вариативно: посещение театра (кинотеатра) – просмотр спектакля (фильма) патриотического содержания; участие в концерте, фестивале, конференции патриотической тематики.

**Модуль № 7 «Современная музыкальная культура»**

Наряду с важнейшими сферами музыкальной культуры (музыка народная, духовная и светская), сформировавшимися в прошлые столетия, правомерно выделить в отдельный пласт современную музыку. Объективной сложностью в данном случае является вычленение явлений, персоналий и произведений, действительно достойных внимания, тех, которые не забудутся через несколько лет как случайное веяние моды. В понятие «современная музыка» входит широкий круг явлений (от академического авангарда до фри-джаза, от эмбиента до рэпа), для восприятия которых требуется специфический и разнообразный музыкальный опыт. Поэтому на уровне начального общего образования необходимо заложить основы для последующего развития в данном направлении. Помимо указанных в модуле тематических блоков, существенным вкладом в такую подготовку является разучивание и исполнение песен современных композиторов, написанных современным музыкальным языком. При этом необходимо удерживать баланс между современностью песни и её доступностью детскому восприятию, соблюдать критерии отбора материала с учётом требований художественного вкуса, эстетичного вокально-хорового звучания.

**Современные обработки классической музыки** Содержание: Понятие обработки, творчество современных композиторов исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики? Виды деятельности обучающихся: различение музыки классической и её современной обработки; слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом; обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки; вокальное исполнение классических тем в сопровождении современного ритмизованного аккомпанемента;

**Джаз** Содержание: Особенности джаза: импровизационность, ритм. Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов (по выбору учителя могут быть представлены примеры творчества всемирно известных джазовых). Виды деятельности обучающихся: знакомство с творчеством джазовых музыкантов; узнавание, различение на слух джазовых композиций в отличие от других музыкальных стилей и направлений; определение на слух тембров музыкальных инструментов, исполняющих джазовую композицию; вариативно: разучивание, исполнение песен в джазовых ритмах; сочинение, импровизация ритмического аккомпанемента с джазовым ритмом, синкопами; составление плейлиста, коллекции записей джазовых музыкантов.

**Исполнители современной музыки** Содержание: Творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи. Виды деятельности обучающихся: просмотр видеоклипов современных исполнителей; сравнение их композиций с другими направлениями и стилями (классикой, духовной, народной музыкой); вариативно: составление плейлиста, коллекции записей современной музыки для друзей-других обучающихся (для проведения совместного досуга); съёмка собственного видеоклипа на музыку одной из современных популярных композиций.

**Электронные музыкальные инструменты** Содержание: Современные «двойники» классических музыкальных инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны. Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах. Виды деятельности обучающихся: слушание музыкальных композиций в исполнении на электронных музыкальных инструментах; сравнение их звучания с акустическими инструментами, обсуждение результатов сравнения; подбор электронных тембров для создания музыки к фантастическому фильму; вариативно: посещение музыкального магазина (отдел электронных музыкальных инструментов); просмотр фильма об электронных музыкальных инструментах; создание электронной композиции в компьютерных программах с готовыми семплами (например, Garage Band).

**Модуль № 8 «Музыкальная грамота»**

Данный модуль является вспомогательным и не может изучаться в отрыве от других модулей. Освоение музыкальной грамоты не является самоцелью и всегда подчиняется задачам освоения исполнительского, в первую очередь певческого репертуара, а также задачам воспитания грамотного слушателя. Распределение ключевых тем модуля в рамках календарно-тематического планирования возможно по арочному принципу либо на регулярной основе по 5–10 минут на каждом уроке. Новые понятия и навыки после их освоения не исключаются из учебной деятельности, а используются в качестве актуального знания, практического багажа при организации работы над следующим музыкальным материалом.

**Весь мир звучит** Содержание: Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр. Виды деятельности обучающихся: знакомство со звуками музыкальными и шумовыми; различение, определение на слух звуков различного качества; игра – подражание звукам и голосам природы с использованием шумовых музыкальных инструментов, вокальной импровизации; артикуляционные упражнения, разучивание и исполнение попевок и песен с использованием звукоподражательных элементов, шумовых звуков.

**Звукоряд** Содержание: Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы. Виды деятельности обучающихся: знакомство с элементами нотной записи; различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков; пение с названием нот, игра на металлофоне звукоряда от ноты «до»; разучивание и исполнение вокальных упражнений, песен, построенных на элементах звукоряда.

**Интонация** Содержание: Выразительные и изобразительные интонации. Виды деятельности обучающихся: определение на слух, прослеживание по нотной записи кратких интонаций изобразительного (ку-ку, тик-так и другие) и выразительного (просьба, призыв и другие) характера; разучивание, исполнение попевок, вокальных упражнений, песен, вокальные и инструментальные импровизации на основе данных интонаций; слушание фрагментов музыкальных произведений, включающих примеры изобразительных интонаций.

**Ритм** Содержание: Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта. Виды деятельности обучающихся: определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз; исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов простых ритмов; игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов; разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры; слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками);

**Ритмический рисунок** Содержание: Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура. Виды деятельности обучающихся: определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз; исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов простых ритмов; игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов; разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры; слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками);

**Размер** Содержание: Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Виды деятельности обучающихся: ритмические упражнения на ровную пульсацию, выделение сильных долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (звучащими жестами или на ударных инструментах); определение на слух, по нотной записи размеров 2/4, 3/4, 4/4; исполнение вокальных упражнений, песен в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с хлопками-акцентами на сильную долю, элементарными дирижёрскими жестами; слушание музыкальных произведений с ярко выраженным музыкальным размером, танцевальные, двигательные импровизации под музыку; вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий в размерах 2/4, 3/4, 4/4; вокальная и инструментальная импровизация в заданном размере.

**Музыкальный язык** Содержание: Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Штрихи (стаккато, легато, акцент). Виды деятельности обучающихся: знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи; определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений; наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов); исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками; использование элементов музыкального языка для создания определённого образа, настроения в вокальных и инструментальных импровизациях; вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками; исполнительская интерпретация на основе их изменения. Составление музыкального словаря.

**Высота звуков** Содержание: Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары). Виды деятельности обучающихся: освоение понятий «выше-ниже»; определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров; прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации; наблюдение за изменением музыкального образа при изменении регистра; вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, кратких мелодий по нотам; выполнение упражнений на виртуальной клавиатуре.

**Мелодия** Содержание: Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок. Виды деятельности обучающихся: определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками; исполнение, импровизация (вокальная или на звуковысотных музыкальных инструментах) различных мелодических рисунков; вариативно: нахождение по нотам границ музыкальной фразы, мотива; обнаружение повторяющихся и неповторяющихся мотивов, музыкальных фраз, похожих друг на друга; исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам.

**Сопровождение** Содержание: Аккомпанемент. Остинато. Вступление, заключение, проигрыш. Виды деятельности обучающихся: определение на слух, прослеживание по нотной записи главного голоса и сопровождения; различение, характеристика мелодических и ритмических особенностей главного голоса и сопровождения; показ рукой линии движения главного голоса и аккомпанемента; различение простейших элементов музыкальной формы: вступление, заключение, проигрыш; составление наглядной графической схемы; импровизация ритмического аккомпанемента к знакомой песне (звучащими жестами или на ударных инструментах); вариативно: исполнение простейшего сопровождения к знакомой мелодии на клавишных или духовых инструментах.

**Песня** Содержание: Куплетная форма. Запев, припев. Виды деятельности обучающихся: знакомство со строением куплетной формы; составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы; исполнение песен, написанных в куплетной форме; различение куплетной формы при слушании незнакомых музыкальных произведений; вариативно: импровизация, сочинение новых куплетов к знакомой песне.

**Лад** Содержание: Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав. Виды деятельности обучающихся: определение на слух ладового наклонения музыки; игра «Солнышко – туча»; наблюдение за изменением музыкального образа при изменении лада; распевания, вокальные упражнения, построенные на чередовании мажора и минора; исполнение песен с ярко выраженной ладовой окраской; вариативно: импровизация, сочинение в заданном ладу; чтение сказок о нотах и музыкальных ладах.

**Пентатоника** Содержание: Пентатоника – пятиступенный лад, распространённый у многих народов. Виды деятельности обучающихся: слушание инструментальных произведений, исполнение песен, написанных в пентатонике

**Ноты в разных октавах** Содержание: Ноты второй и малой октавы. Басовый ключ. Виды деятельности обучающихся: знакомство с нотной записью во второй и малой октаве; прослеживание по нотам небольших мелодий в соответствующем диапазоне; сравнение одной и той же мелодии, записанной в разных октавах; определение на слух, в какой октаве звучит музыкальный фрагмент; вариативно: исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам.

**Дополнительные обозначения в нотах** Содержание: Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаги). Виды деятельности обучающихся: знакомство с дополнительными элементами нотной записи; исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы.

**Ритмические рисунки в размере 6/8** Содержание: Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм. Виды деятельности обучающихся: определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков в размере 6/8; исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов; игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание ритмослогами; разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры; слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками); вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий и аккомпанементов в размере 6/8.

**Тональность. Гамма** Содержание: Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2–3 знаков при ключе). Виды деятельности обучающихся: определение на слух устойчивых звуков; игра «устой – неустой»; пение упражнений – гамм с названием нот, прослеживание по нотам; освоение понятия «тоника»; упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу»; вариативно: импровизация в заданной тональности.

**Интервалы** Содержание: Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима. Виды деятельности обучающихся: освоение понятия «интервал»; анализ ступеневого состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон); различение на слух диссонансов и консонансов, параллельного движения двух голосов в октаву, терцию, сексту; подбор эпитетов для определения краски звучания различных интервалов; разучивание, исполнение попевок и песен с ярко выраженной характерной интерваликой в мелодическом движении; элементы двухголосия; вариативно: досочинение к простой мелодии подголоска, повторяющего основной голос в терцию, октаву; сочинение аккомпанемента на основе движения квинтами, октавами.

**Гармония** Содержание: Аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактуры. Фактуры аккомпанемента бас-аккорд, аккордовая, арпеджио. Виды деятельности обучающихся: различение на слух интервалов и аккордов; различение на слух мажорных и минорных аккордов; разучивание, исполнение попевок и песен с мелодическим движениемпо звукам аккордов; вокальные упражнения с элементами трёхголосия; определение на слух типа фактуры аккомпанемента исполняемых песен, прослушанных инструментальных произведений; вариативно: сочинение аккордового аккомпанемента к мелодии песни.

**Музыкальная форма** Содержание: Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды. Виды деятельности обучающихся: знакомство со строением музыкального произведения, понятиями двухчастной и трёхчастной формы, рондо; слушание произведений: определение формы их строения на слух; составление наглядной буквенной или графической схемы; исполнение песен, написанных в двухчастной или трёхчастной форме; вариативно: коллективная импровизация в форме рондо, трёхчастной репризной форме; создание художественных композиций (рисунок, аппликация) по законам музыкальной формы.

**Вариации** Содержание: Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации. Виды деятельности обучающихся: слушание произведений, сочинённых в форме вариаций; наблюдение за развитием, изменением основной темы; составление наглядной буквенной или графической схемы; исполнение ритмической партитуры, построенной по принципу вариаций; вариативно: коллективная импровизация в форме вариаций

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

**1) в области гражданско-патриотического воспитания:** осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

**2) в области духовно-нравственного воспитания:** признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

**3) в области эстетического воспитания:** восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

**4) в области научного познания:** первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

**5) в области физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия**: знание правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде и готовность к их выполнению; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

**6) в области трудового воспитания:** установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

**7) в области экологического воспитания**: бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Овладение универсальными познавательными действиями. В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы универсальные познавательные учебные действия, универсальные коммуникативные учебные действия, универсальные регулятивные учебные действия. **У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть универсальных познавательных учебных действий**:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры, устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы);

- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

**У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия** **как часть универсальных познавательных учебных действий:** на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков; с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования; сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев); проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть – целое, причина – следствие); формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования); прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

**У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий**: выбирать источник получения информации; согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде; распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки; соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете; анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей; анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные)по предложенному учителем алгоритму; самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

**У обучающегося будут сформированы следующие умения как часть универсальных коммуникативных учебных действий:**

1) невербальная коммуникация: воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания; выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе); передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению; осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

2) вербальная коммуникация: воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде; проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии; признавать возможность существования разных точек зрения; корректно и аргументированно высказывать своё мнение; строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); готовить небольшие публичные выступления; подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

3) совместная деятельность (сотрудничество): стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки; переключаться между различными формами коллективной, групповойи индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи; формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальныес учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуациина основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков; принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат; выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

**У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как части универсальных регулятивных учебных действий**: планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

**У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации и самоконтроля как часть регулятивных универсальных учебных действий:** устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок. Овладение системой универсальных учебных регулятивных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т.д.).

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

**Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:** с интересом занимаются музыкой, любят петь, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале; проявляют интерес к игре на доступных музыкальных инструментах; сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей; осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор; имеют опыт восприятия, творческой и исполнительской деятельности; с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры; стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

**К концу изучения модуля № 1 «Народная музыка России» обучающийся научится:** определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России; определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты; группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные; определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству; различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов – народных и академических; создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментахпри исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре (импровизации) (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

**К концу изучения модуля № 2 «Классическая музыка» обучающийся научится:** различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав; различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков; различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерныеи симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры; исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия; характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа; соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

**К концу изучения модуля № 3 «Музыка в жизни человека» обучающийся научится:** исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Победе нашего народа в Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения; воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом); осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей

**К концу изучения модуля № 4 «Музыка народов мира» обучающийся научится**: различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов; различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров); различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

**К концу изучения модуля № 5 «Духовная музыка» обучающийся научится:** определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение; исполнять доступные образцы духовной музыки; рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

**К концу изучения модуля № 6 «Музыка театра и кино» обучающийся научится:** определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл); различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и так далее), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов; различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, определять их на слух; отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и другие.

**К концу изучения модуля № 7 «Современная музыкальная культура» обучающийся научится:** различать разнообразные виды и жанры, современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора; различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза); анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении; исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

**К концу изучения модуля № 8 «Музыкальная грамота» обучающийся научится**: классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие; различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и другое), уметь объяснить значение соответствующих терминов; различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций; различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование; понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы – двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации; ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона; исполнять и создавать различные ритмические рисунки; исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**1 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронный(цифровые)**  **Образовательные ресурсы** |
| **всего** | **Контрольные**  **работы** | **Практические**  **работы** |
| **Инвариантная часть** | | | | | |
| **Раздел 1.Народная музыка России** | | | | | |
| **1.1** | Край, в котором ты живёшь: «Наш край» (То березка, то рябина…, муз. Д.Б. Кабалевского, сл. А.Пришельца); «Моя Россия» (муз. Г. Струве, сл. Н.Соловьёвой) | **1** |  |  | Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru/7 f412ea 4 |
| **1.2** | Русский фольклор: русские народные песни «Во кузнице», «Веселые гуси», «Скок, скок, молодой дроздок», «Земелюшка-чернозем», «У котаворкота», «Солдатушки, бравы ребятушки»; заклички | **1** |  | **0.5** | Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru/7 f412ea 4 |
| **1.3** | Русские народные музыкальные инструменты: русские народные песни «Ходит зайка по саду», «Как у наших у ворот», песня Т.А. Потапенко «Скворушка прощается»; В.Я.Шаинский «Дважды два – четыре» | **1** |  | **0.5** | Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru/7 f412ea 4 |
| **1.4** | 1.4 Сказки, мифы и легенды: С.Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и Волк»; Н. 1 Римский-Корсаков «Садко» | **1** |  | **0.5** | Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru/7 f412ea 4 |
| **1.5** | Фольклор народов России: татарская народная песня «Энисэ», якутская народная песня «Олененок» | **1** |  | **0.5** | Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru/7 f412ea 4 |
| **1.6** | Народные праздники: «Рождественское чудо» колядка; «Прощай, прощай Масленица» русская народная песня | **1** |  | **0.5** | Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru/7 f412ea 4 |
|  | **Итого по разделу** | **6** |  | **2.5** |  |
| **Раздел 2. Классическая музыка** | | | | | |
| **2.1** | Композиторы – детям: Д.Кабалевский песня о школе; П.И.Чайковский «Марш деревянных солдатиков», «Мама», «Песня жаворонка» из Детского альбома; Г. Дмитриев Вальс, В. Ребиков «Медведь» | **1** |  | **0.5** | Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru/7 f412ea 4 |
| **2.2** | Оркестр: И. Гайдн Анданте из симфонии № 94; Л.ван Бетховен Маршевая тема из финала Пятой симфонии | **1** |  |  | Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru/7 f412ea 4 |
| **2.3** | Музыкальные инструменты. Флейта: И.С.Бах «Шутка», В.Моцарт Аллегретто из оперы волшебная флейта, тема Птички из сказки С.С. Прокофьева «Петя и Волк»; «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К.В. Глюка, «Сиринкс» К. Дебюсси | **1** |  | **0.5** | Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru/7 f412ea 4 |
| **2.4** | Вокальная музыка: С.С. Прокофьев, стихи А. Барто «Болтунья»; М.И. Глинка, стихи Н. Кукольника «Попутная песня» | **1** |  | **0.5** | Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru/7 f412ea 4 |
| **2.5** | Инструментальная музыка: П.И. Чайковский «Мама», «Игра в лошадки» из Детского альбома, С.С. Прокофьев «Раскаяние» из Детской музыки | **1** |  | **0.5** | Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru/7 f412ea 4 |
| **2.6** | Русские композиторы-классики: П.И. Чайковский «Утренняя молитва», «Полька» из Детского альбома | **1** |  | **0.5** | Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru/7 f412ea 4 |
| **2.7** | Европейские композиторы-классики: Л. ван Бетховен Марш «Афинские развалины», И.Брамс «Колыбельная» | **1** |  |  | Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru/7 f412ea 4 |
| **Итого по разделу** | | **7** |  | **2.5** |  |
| **Раздел 3. Музыка в жизни человека** | | | | | |
| **3.1** | Музыкальные пейзажи: С.С. Прокофьев «Дождь и радуга», «Утро», «Вечер» из Детской музыки; утренний пейзаж П.И.Чайковского, Э.Грига, Д.Б.Кабалевского; музыка вечера - «Вечерняя сказка» А.И. Хачатуряна; «Колыбельная медведицы» сл. Яковлева, муз. Е.П.Крылатова; «Вечерняя музыка» В. Гаврилина; «Летний вечер тих и ясен…» на сл. Фета | **1** |  | **0.5** | Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru/7 f412ea 4 |
| **3.2** | Музыкальные портреты: песня «Болтунья» сл. А. Барто, муз. С. Прокофьева; П.И. Чайковский «Баба Яга» из Детского альбома; Л. Моцарт «Менуэт» | **1** |  | **0.5** | Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru/7 f412ea 4 |
| **3.3** | Танцы, игры и веселье: А. Спадавеккиа 1 «Добрый жук», песня из к/ф «Золушка», И. Дунаевский Полька; И.С. Бах «Волынка» | **1** |  | **0.5** | Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru/7 f412ea 4 |
| **3.4** | Какой же праздник без музыки? О. Бихлер марш «Триумф победителей»; В. Соловьев-Седой Марш нахимовцев; песни, посвящённые Дню Победы | **1** |  | **0.5** | Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru/7 f412ea 4 |
| **Итого по разделу** | | **4** |  | **2** |  |
| ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ | | | | | |
| **Раздел 1. Музыка народов мира** | | | | | |
| **1.1** | Певец своего народа: А. Хачатурян Андантино, «Подражание народному» | **1** |  |  | Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru/7 f412ea 4 |
| **1.2** | Музыка стран ближнего зарубежья: Белорусские народные песни «Савка и Гришка», «Бульба», Г. Гусейнли, сл. Т. Муталлибова «Мои цыплята»; Лезгинка, танец народов Кавказа; Лезгинка из балета А.Хачатуряна «Гаянэ» | **2** |  | **0.5** | Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru/7 f412ea 4 |
| **1.3** | Музыка стран дальнего зарубежья: «Гусята» – немецкая народная песня, «Аннушка» – чешская народная песня, М. Теодоракис народный танец «Сиртаки», «Чудесная лютня»: этническая музыка | **2** |  | **0.5**  **0.5** | Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru/7 f412ea 4 |
| **Итого по разделу** | | **5** |  | **1.5** |  |
| **Раздел 2. Духовная музыка** | | | | | |
| **2.1** | Звучание храма: П.И. Чайковский «Утренняя молитва» и «В церкви» из 1 Детского альбома | **1** |  | **0.5** | Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru/7 f412ea 4 |
| **2.2** | Религиозные праздники:Рождественский псалом «Эта ночь святая», Рождественская песня «Тихая ночь» | **1** |  | **0.5** | Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru/7 f412ea 4 |
| **Итого по разделу** | | **2** |  | **1** |  |
| **Раздел 3. Музыка театра и кино** | | | | | |
| **3.1** | Музыкальная сказка на сцене, на экране: оперы-сказки «Муха-цокотуха», «Волк и семеро козлят»; песни из мультфильма «Бременские музыканты» | **1** |  | **0.5** | Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru/7 f412ea 4 |
| **3.2** | Театр оперы и балета: П. Чайковский балет «Щелкунчик». Танцы из второго действия: Шоколад (испанский танец), Кофе (арабский танец), Чай (китайский танец), Трепак (русский танец), Танец пастушков; И. Стравинский – «Поганый пляс Кощеева царства» и «Финал» из балета «Жар-Птица» | **1** |  | **0.5** | Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru/7 f412ea 4 |
| **3.3** | Балет. Хореография – искусство танца: П. Чайковский. Финал 1-го действия из балета «Спящая красавица» | **1** |  | **0.5** | Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru/7 f412ea 4 |
| **3.4** | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля: мужской и женский хоры из Интродукции оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин» | **1** |  | **0.5** | Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru/7 f412ea 4 |
| **Итого по разделу** | | **4** |  | **2** |  |
| **Раздел 4. Современная музыкальная культура** | | | | | |
| **4.1** | Современные обработки классики: В. Моцарт «Колыбельная»; А. Вивальди «Летняя гроза» в современной обработке, Ф. Шуберт «Аве Мария»; Поль Мориа «Фигаро» в современной обработке | **2** |  | **0.5** | Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru/7 f412ea 4 |
| **4.2** | Электронные музыкальные инструменты: И. Томита электронная обработка пьесы М.П. Мусоргского «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки»; А.Рыбников «Гроза» и «Свет Звезд» из к/ф «Через тернии к звездам»; А. Островский «Спят усталые игрушки» | **1** |  | **0.5** | Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru/7 f412ea 4 |
| **Итого по разделу** | | **3** |  | **1** |  |
| **Раздел 5. Музыкальная грамота** | | | | | |
| **5.1** | Весь мир звучит: Н.А. Римский -Корсаков «Похвала пустыне» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» | **1** |  | **0.5** | Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru/7 f412ea 4 |
| **5.2** | Песня: П.И. Чайковский «Осенняя песнь»; Д.Б. Кабалевский, стихи В. Викторова «Песня о школе», А.Д. Филиппенко, стихи Т.И. Волгиной «Веселый музыкант» | **1** |  | **0.5**  **0.5** | Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru/7 f412ea 4 |
| **Итого по разделу** | | **2** |  | **1** |  |
| **Общее количество часов** | | **33** | **0** | **14** |  |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**2 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронный(цифровые)**  **Образовательные ресурсы** |
| **всего** | **Контрольные**  **работы** | **Практические**  **работы** |
| **Инвариантная часть** | | | | | |
| **Раздел 1. Народная музыка России** | | | | | |
| **1.1** | Край, в котором ты живёшь: русские народные песни «Во поле береза стояла», «Уж как по мосту, мосточку»; В.Я.Шаинский «Вместе весело шагать» | **1** |  |  | Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru/7 f412ea 4 |
| **1.2** | Русский фольклор: русские народные песни «Из-под дуба, из-под вяза» | **1** |  | **0.5** | Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru/7 f412ea 4 |
| **1.3** | Русские народные музыкальные инструменты: Русские народные песни «Светит месяц»; «Ах вы, сени, мои сени» | **1** |  | **0.5** | Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru/7 f412ea 4 |
| **1.4** | Сказки, мифы и легенды: «Былина о Вольге и Микуле», А.С. Аренский «Фантазия на темы Рябинина для фортепиано с оркестром»; Н.Добронравов М. Таривердиев «Маленький принц» (Кто тебя выдумал, звездная страна…) | **1** |  | **0.5** | Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru/7 f412ea 4 |
| **1.5** | Народные праздники: песни-колядки «Пришла коляда», «В ночном саду» | **1** |  | **0.5** | Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru/7 f412ea 4 |
| **1.6** | Фольклор народов России: народная песня коми «Провожание»; татарская 1 народная песня «Туган як» | **1** |  | **0.5** | Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru/7 f412ea 4 |
| **1.7** | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов: Хор «А мы просо сеяли» из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка», П.И. Чайковский Финал из симфонии № 4 | **1** |  |  | Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru/7 f412ea 4 |
|  | **Итого по разделу** | **7** |  |  |  |
| **Раздел 2. Классическая музыка** | | | | | |
| **2.1** | Русские композиторы-классики: П.И.Чайковский «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка» из Детского альбома | **1** |  | **0.5** | Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru/7 f412ea 4 |
| **2.2** | Европейские композиторы-классики: Л. ван Бетховен «Сурок»; Концерт для фортепиано с оркестром № 4, 2-я часть | **1** |  |  | Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru/7 f412ea 4 |
| **2.3** | Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель: Н. Паганини каприс № 24; Л. Делиб Пиццикато из балета «Сильвия»; А. Вивальди Концерт для виолончели с оркестром соль-минор, 2 часть | **1** |  | **0.5** | Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru/7 f412ea 4 |
| **2.4** | Вокальная музыка: М.И. Глинка «Жаворонок»; "Школьный вальс" Исаака Дунаевского | **1** |  | **0.5** | Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru/7 f412ea 4 |
| **2.5** | Программная музыка: А.К. Лядов «Кикимора», «Волшебное озеро»; М.П. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке» – вступление к опере «Хованщина» | **1** |  | **0.5** | Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru/7 f412ea 4 |
| **2.6** | Симфоническая музыка: П.И. Чайковский Симфония № 4, Финал; С.С. Прокофьев. Классическая симфония (№ 1) Первая часть 1 | **1** |  |  | Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru/7 f412ea 4 |
| **2.7** | Мастерство исполнителя: Русская народная песня «Уж, ты сад» в исполнении Л. Руслановой; Л. ван Бетховен Патетическая соната (1-я часть) для фортепиано в исполнении С.Т. Рихтера | **1** |  | **0.5** | Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru/7 f412ea 4 |
| **2.8** | Инструментальная музыка: Р. Шуман «Грезы»; С.С. Прокофьев «Сказки старой бабушки» | **1** | **1** |  | Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru/7 f412ea 4 |
| **Итого по разделу** | | **8** |  |  |  |
| **Раздел 3. Музыка в жизни человека** | | | | | |
| **3.1** | Главный музыкальный символ: Гимн России | **1** |  | **0.5** | Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru/7 f412ea 4 |
| **3.2** | Красота и вдохновение: «Рассветчародей» музыка В.Я.Шаинского сл. М.С.Пляцковского; П.И. Чайковский «Мелодия» для скрипки и фортепиано, А.П. Бородин «Ноктюрн из струнного квартета № 2» | **1** |  |  | Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru/7 f412ea 4 |
| **Итого по разделу** | | **2** |  |  |  |
| ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ | | | | | |
| **Раздел 1. Музыка народов мира** | | | | | |
| **1.1** | Диалог культур: М.И. Глинка 2 Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила»; А.И. Хачатурян «Русская пляска» из балета «Гаянэ»; А.П. Бородин музыкальная картина «В Средней Азии»; Н.А. Римский-Корсаков «Песня индийского гостя» из оперы «Садко» | **2** |  | **0.5** | Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru/7 f412ea 4 |
| **Итого по разделу** | | **2** |  |  | Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru/7 f412ea 4 |
| **Раздел 2. Духовная музыка** | | | | | |
| **2.1** | Инструментальная музыка в церкви: И.С. Бах Хоральная прелюдия фа-минор для органа, Токката и фуга ре минор для органа | **1** |  |  | Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru/7 f412ea 4 |
| **2.2**  **2.3** | Искусство Русской православной церкви: молитва «Богородице Дево Радуйся» хора братии Оптиной Пустыни; С.В. Рахманинов «Богородице Дево Радуйся» из «Всенощного бдения» | **1** |  |  | Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru/7 f412ea 4 |
| Религиозные праздники: колядки «Добрый тебе вечер», «Небо и земля», Рождественские песни | **1** |  | **0.5** | Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru/7 f412ea 4 |
| **Итого по разделу** | | **3** |  |  |  |
| **Раздел 3. Музыка театра и кино** | | | | | |
| **3.1** | Музыкальная сказка на сцене, на экране: фильм-балет «Хрустальный башмачок» (балет С.С.Прокофьева «Золушка»); aильм-сказка «Золотой ключик, или Приключения Буратино», А.Толстой, 2 муз. А.Рыбникова | **1** |  | **0.5** | Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru/7 f412ea 4 |
| **3.2** | Театр оперы и балета: отъезд Золушки на бал, Полночь из балета С.С. Прокофьева «Золушка» | **1** |  | **0.5** | Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru/7 f412ea 4 |
| **3.3** | Балет. Хореография – искусство танца: вальс, сцена примерки туфельки и финал из балета С.С. Прокофьева «Золушка» | **1** |  | **0.5** | Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru/7 f412ea 4 |
| **3.4** | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля: Песня Вани, Ария Сусанина и хор «Славься!» из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин»; Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда», «Полет шмеля» | **2** |  |  | Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru/7 f412ea 4 |
| **3.5** | Сюжет музыкального спектакля: сцена у Посада из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин» | **1** |  | **0.5** | Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru/7 f412ea 4 |
| **3.6** | Оперетта, мюзикл: Ж. Оффенбах «Шествие царей» из оперетты «Прекрасная Елена»; Песня «До-Ре-Ми» из мюзикла Р. Роджерса «Звуки музыки» | **1** |  | **0.5** | Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru/7 f412ea 4 |
| **Итого по разделу** | | **8** |  |  |  |
| **Раздел 4. Современная музыкальная культура** | | | | | |
| **4.1** | Современные обработки классической музыки: Ф. Шопен Прелюдия ми-минор, Чардаш В. Монти в современной обработке | **1** |  |  | Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru/7 f412ea 4 |
| **4.2** | Джаз: С. Джоплин регтайм «Артист эстрады». Б. Тиэл «Как прекрасен мир!», 1 Д. Херман «Hello Dolly» в исполнении Л. Армстронга | **1** |  | **0.5** | Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru/7 f412ea 4 |
| **4.3** | Исполнители современной музыки: О.Газманов «Люси» в исполнении Р.Газманова (6 лет); И. Лиева, Э. Терская «Мама» в исполнении группы «Рирада» | **1** |  | **0.5** | Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru/7 f412ea 4 |
| **4.4** | Электронные музыкальные инструменты: Э. Артемьев темы из кинофильмов «Раба любви», «Родня». Э. Сигмейстер. Ковбойская песня для детского ансамбля электронных и элементарных инструментов | **1** | **1** |  | Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru/7 f412ea 4 |
| **Итого по разделу** | | **4** |  |  |  |
| **Общее количество часов** | | **34** | **2** | **12** |  |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**3 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | | **Количество часов** | | | **Электронный(цифровые)**  **Образовательные ресурсы** |
| **всего** | **Контрольные**  **работы** | **Практические**  **работы** |
| **Инвариантная часть** | | | | | | |
| **Раздел 1. Народная музыка России** | | | | | | |
| **1.1** | Край, в котором ты живёшь: русская народная песня «Степь, да степь кругом»; «Рондо на русские темы»; Е.П.Крылатов «Крылатые качели» | | **1** |  |  | Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru/7 f412ea 4 |
| **1.2** | Русский фольклор: «Среди долины ровныя», «Пойду ль я, выйду ль я»; кант «Радуйся, Роско земле»; марш «Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу!» | | **1** |  | **0.5** | Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru/7 f412ea 4 |
| **1.3** | Русские народные музыкальные инструменты и народные песни: «Пошла млада за водой», «Ах, улица, улица широкая». Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии | | **1** |  | **0.5** | Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru/7 f412ea 4 |
| **1.4** | Жанры музыкального фольклора: русские народные песни «Ах ты, степь», «Я на горку шла» | | **1** |  | **0.5** | Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru/7 f412ea 4 |
| **1.5** | Фольклор народов России: «Апипа», татарская народная песня; «Сказочка», марийская народная песня | | **1** |  | **0.5** | Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru/7 f412ea 4 |
| **1.6** | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов: А.Эшпай «Песни горных и луговых мари» | | **1** |  | **0.5** | Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru/7 f412ea 4 |
|  | **Итого по разделу** | | **6** |  |  |  |
| **Раздел 2. Классическая музыка** | | | | | | |
| **2.1** | Композитор – исполнитель – слушатель: концерт № 1 для фортепиано с оркестром П.И. Чайковского (фрагменты), песня Леля «Туча со громом сговаривалась» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского – Корсакова | | **1** |  | **0.5** | Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru/7 f412ea 4 |
| **2.2** | Композиторы – детям: Ю.М.Чичков «Детство — это я и ты»; А.П. Бородин, А.К. Лядов, Ц.А. Кюи, Н.А. Римский - Корсаков «Парафразы»; пьеса «Детского альбома», П.И. Чайковский «Игра в лошадки» | | **1** | **0.5** |  | Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru/7 f412ea 4 |
| **2.3** | Музыкальные инструменты. Фортепиано: «Гном», «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского; «Школьные годы» муз. Д. Кабалевского, сл.Е.Долматовского | | **1** |  | **0.5** | Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru/7 f412ea 4 |
| **2.4** | Вокальная музыка: «Детская» — вокальный цикл М.П. Мусоргского; С.С. Прокофьев «Вставайте, люди русские!» из кантаты «Александр Невский» | | **1** |  | **0.5** | Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru/7 f412ea 4 |
| **2.5** | Инструментальная музыка: «Тюильрийский сад», фортепианный цикл «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского | | **1** |  | **0.5** | Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru/7 f412ea 4 |
| **2.6** | Русские композиторы -классики: М.И. Глинка увертюра к опере «Руслан и Людмила»: П.И. Чайковский «Спящая красавица»; А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь» (фрагменты) | | **1** |  | **0.5** | Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru/7 f412ea 4 |
| **2.7** | Европейские композиторы -классики: В. Моцарт. Симфония № 40 (2 и 3 части); К.В. Глюк опера «Орфей и Эвридика»; Эдвард Григ музыка к драме Генрика Ибсена «Пер Гюнт». Л. ван Бетховен «Лунная соната», «К Элизе», «Сурок»; канон В.А. Моцарта «Слава солнцу, слава миру» | | **1** |  | **0.5** | Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru/7 f412ea 4 |
| **2.8** | Мастерство исполнителя: песня Баяна из оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила», песни гусляра Садко в опере - былине «Садко» Н.А. Римского – Корсакова | | **1** |  | **0.5** | Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru/7 f412ea 4 |
| **Итого по разделу** | | | **8** |  |  |  |
| **Раздел 3. Музыка в жизни человека** | | | | | | |
| **3.1** | Музыкальные пейзажи: «Утро» Э. Грига, Вечерняя песня М.П. Мусоргского, «Запевки» Г. Свиридова симфоническая музыкальная картина С.С. Прокофьева «Шествие солнца». «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт» | | **1** | **1** |  | Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru/7 f412ea 4 |
| **3.2** | Танцы, игры и веселье: Муз. Ю.ЧТанцы, игры и веселье: Муз. Ю.Чичкова, сл.Ю.Энтина «Песенка про жирафа»; М.И.Глинка «Вальс -фантазия, «Камаринская» для симфонического оркестра. Мелодии масленичного гулянья из оперы Н.А. Римского - Корсакова «Снегурочка». Контрданс сельский танец - пьеса Л.ван Бетховена | | **1** |  | **0.5** | Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru/7 f412ea 4 |
| **3.3** | Музыка на войне, музыка о войне: песни Великой Отечественной войны – песни Великой Победы | | **1** |  | **0.5** | Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru/7 f412ea 4 |
| **Итого по разделу** | | | **3** |  |  |  |
| ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ | | | | | | |
| **Раздел 1. Музыка народов мира** | | | | | | |
| **1.1** | Музыка народов мира 1.1 Фольклор других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов: «Мама» русского композитора В. Гаврилина и итальянского — Ч.Биксио; C.В. Рахманинов «Не пой, красавица при мне» и Ж.Бизе Фарандола из 2 -й сюиты «Арлезианка» | | **2** |  | **0.5** | Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru/7 f412ea 4 |
| **1.2** | Образы других культур в музыке русских композиторов: М. Мусоргский Танец персидок из оперы «Хованщина». А.Хачатурян «Танец с саблями» из 1 Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru/7 f411bf8балета «Гаянэ» | | **1** |  | **0.5** | Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru/7 f412ea 4 |
| **1.3** | Русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов: П. Сарасате «Москвичка». И.Штраус «Русский марш» | | **1** |  | **0.5** | Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru/7 f412ea 4 |
| **Итого по разделу** | | | **4** |  |  |  |
| **Раздел 2. Духовная музыка** | | | | | | |
| **2.1** | Религиозные праздники: вербное воскресенье: «Вербочки» русского поэта А. Блока. Выучи и спой песни А. Гречанинова и Р. Глиэра | | **1** |  | **0.5** | Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru/7 f412ea 4 |
| **2.2** | Троица: летние народные обрядовые песни, детские песни о березках («Березонька кудрявая» и др.) | | **1** |  | **0.5** | Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru/7 f412ea 4 |
| **Итого по разделу** | | | **2** |  |  |  |
| **Раздел 3. Музыка театра и кино** | | | | | | |
| **3.1** | Патриотическая и народная тема в театре и кино: Симфония № 3 «Героическая» Людвига ван Бетховена. опера «Война и мир»; музыка к кинофильму «Александр Невский» С.С. Прокофьева, оперы «Борис Годунов» и другие произведения | | **2** | **0.5** | **0.5** | Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru/7 f412ea 4 |
| **3.2** | Сюжет музыкального спектакля: мюзиклы «Семеро козлят на новый лад» А. Рыбникова, «Звуки музыки» Р. Роджерса | | **2** |  | **0.5** | Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru/7 f412ea 4 |
| **3.3** | Кто создаёт музыкальный спектакль: ВМоцарт опера «Волшебная флейта» (фрагменты) | | **1** |  | **0.5** | Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru/7 f412ea 4 |
| **Итого по разделу** | | | **5** |  |  |  |
| **Раздел 4. Современная музыкальная культура** | | | | | | |
| **4.1** | Исполнители современной музыки: SHAMAN исполняет песню «Конь», музыка И. Матвиенко, стихи А. Шаганова; пьесы В. Малярова из сюиты «В монастыре» «У иконы Богородицы», «Величит душа моя Господа» в рамках фестиваля современной музыки | | **2** |  | **0.5** | Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru/7 f412ea 4 |
| **4.2** | Особенности джаза: «Колыбельная» из оперы Дж. Гершвина «Порги и Бесс» | | **1** |  | **0.5** | Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru/7 f412ea 4 |
| **4.3** | Электронные музыкальные инструменты: Э.Артемьев «Поход» из к/ф «Сибириада», «Слушая Баха» из к/ф «Солярис» | | **1** |  | **0.5** | Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru/7 f412ea 4 |
| **Итого по разделу** | | | **4** |  |  |  |
| **Раздел 5 : Музыкальная грамота** | | | | | | |
| **5.1** | | Интонация: К. Сен -Санс пьесы из сюиты «Карнавал животных»: «Королевский марш льва», «Аквариум», «Лебедь» и др. | **1** |  | **0.5** | Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru/7 f412ea 4 |
| **5.2** | | Ритм: И. Штраус -отец Радецки -марш, И. Штраус -сын Полька -пиццикато, вальс «На прекрасном голубом Дунае» (фрагменты | **1** | **1** |  | Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru/7 f412ea 4 |
| **Итого по разделу** | | | **2** |  |  |  |
| **Общее количество часов** | | | **34** | **3** | **14** |  |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**4 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | | **Количество часов** | | | | | **Электронный(цифровые)**  **Образовательные ресурсы** |
| **всего** | | **Контрольные**  **работы** | **Практические**  **работы** | |
| **Инвариантная часть** | | | | | | | | |
| **Раздел 1. Народная музыка России** | | | | | | | | |
| **1.1** | Край, в котором ты живёшь: русские народные песни «Выходили красны девицы», «Вдоль да по речке», «Солдатушки, бравы ребятушки»; Е.П.Крылатов, Ю.С.Энтин «Лесной олень» | | **1** | |  |  | | Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru/7 f412ea 4 |
| **1.2** | Первые артисты, народный театр: И.Ф. Стравинский балет «Петрушка»; русская народная песня «Скоморошья-плясовая», фрагменты из оперы «Князь Игорь» А.П. Бородина; фрагменты из оперы «Садко» Н.А. Римского-Корсакова | | **1** | |  | **0.5** | | Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru/7 f412ea 4 |
| **1.3** | Русские народные музыкальные инструменты: П.И. Чайковский пьесы «Камаринская» «Мужик на гармонике играет»; «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова | | **1** | |  | **0.5** | | Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru/7 f412ea 4 |
| **1.4** | Жанры музыкального фольклора: русскнародная песня «Выходили красны девицы»; «Вариации на Камаринскую» | | **1** | |  | **0.5** | | Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru/7 f412ea 4 |
| **1.5** | Фольклор народов России: Якутские народные мелодии «Призыв весны», «Якутский танец» | | **1** | |  | **0.5** | | Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru/7 f412ea 4 |
| **1.6** | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов: С.В. Рахманинов 1 -я часть Концерта №3 для фортепиано с оркестром; П.И. Чайковский песни «Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, по мосточку» из оперы «Евгений Онегин»; Г.В. Свиридов Кантата «Курские песни»; С.С. Прокофьев кантата «АлександрНевский» | | **2** | |  | **0.5** | | Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru/7 f412ea 4 |
|  | **Итого по разделу** | | **7** | |  |  | |  |
| **Раздел 2. Классическая музыка** | | | | | | | | |
| **2.1** | Композиторы – детям: П.И. Чайковский «Сладкая греза», из Детского альбома, Д.Д. Шостакович Вальс -шутка; песни из фильма -мюзикла «Мэри Поппинс, до свидания» | | **2** | | **0.5** | **0.5** | | Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru/7 f412ea 4 |
| **2.2** | Оркестр: И. Гайдн Анданте из симфонии № 94; Л. ван Бетховен Маршевая тема из финала Пятой симфонии 1 | | **2** | |  | **0.5**  **0.5** | | Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru/7 f412ea 4 |
| **2.3** | Вокальная музыка: С.С. Прокофьев, стихи А. Барто «Болтунья»; М.И. Глинка, стихи Н. Кукольника «Попутная песня» | | **4** | | **1** | **1**  **0.5**  **0.5** | | Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru/7 f412ea 4 |
| **2.4** | Инструментальная музыка: П.И. Чайковский «Мама», «Игра в лошадки» 1из Детского альбома, С.С. Прокофьев «Раскаяние» из Детской музыки | | **1** | |  | **0.5** | | Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru/7 f412ea 4 |
| **2.5** | Программная музыка: Н.А. Римский - Корсаков Симфоническая сюита «Шехеразада» (фрагменты) | | **1** | |  | **0.5** | | Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru/7 f412ea 4 |
| **2.6** | Симфоническая музыка: М.И. Глинка. «Арагонская хота», П. Чайковский Скерцо из 4 -й симфонии | | **1** | |  | **0.5** | | Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru/7 f412ea 4 |
| **2.7** | Русские композиторы -классики: П.И. Чайковский «Танец феи Драже», «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» | | **1** | |  |  | | Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru/7 f412ea 4 |
| **2.8** | Европейские композиторы -классики: Ж. Бизе «Арлезианка» (1 сюита: Прелюдия, Менуэт, Перезвон, 2 сюита: Фарандола – фрагменты) | | **1** | |  | **0.5** | | Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru/7 f412ea 4 |
| **2.9** | Мастерство исполнителя: Скерцо из «Богатырской» симфонии А.П.Бородина | | **1** | |  |  | | Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru/7 f412ea 4 |
| **Итого по разделу** | | | **9** | |  |  | |  |
| **Раздел 3.** | | | | | | | | |
| **3.1** | Искусство времени: Н. Паганини «Вечное движение», И. Штраус «Вечнодвижение», М. Глинка «Попутная песня», Э. Артемьев «Полет» из к/ф «Родня»; Е.П.Крылатов и Ю.С.Энтин «Прекрасное далеко» | | **1** | | **0.5** |  | | Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru/7 f412ea 4 |
| **Итого по разделу** | | | **1** | |  |  | |  |
| ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ | | | | | | | | |
| **Раздел 1. Музыка народов мира** | | | | | | | | |
| **1.1** | Музыка стран ближнего зарубежья: песни и плясовые наигрыши народных музыкантов -сказителей (акыны, ашуги, бакши и др.); К. Караев Колыбельная и танец из балета «Тропою грома». И. Лученок, М. Ясень «Майский вальс». А.Пахмутова, Н.Добронравов «Беловежская пуща» в исполнении ВИА «Песняры» | | **2** | |  | **0.5** | | Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru/7 f412ea 4 |
| **1.2** | Музыка стран дальнего зарубежья: норвежская народная песня «Волшебный смычок»; А.Дворжак Славянский танец № 2 ми -минор, Юмореска. Б.Сметана Симфоническая поэма «Влтава» | | **2** | |  | **0.5** | | Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru/7 f412ea 4 |
| **Итого по разделу** | | | **4** | |  |  | |  |
| **Раздел 2. Духовная музыка** | | | | | | | | |
| **2.1** | Религиозные праздники: пасхальная песня «Не шум шумит», фрагмент финала «Светлый праздник» из сюиты - фантазии С.В. Рахманинова | | **1** | |  | **0.5** | | Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru/7 f412ea 4 |
| **Итого по разделу** | | | **1** | |  |  | |  |
| **Раздел 3. Музыка театра и кино** | | | | | | | | |
| **3.1** | Музыкальная сказка на сцене, на экране: «Морозко» – музыкальный фильм -сказка музыка Н. Будашкина; С. Никитин «Это очень интересно», «Пони», «Сказка по 1лесу идет», «Резиновый ёжик»; Г.В. Свиридов сюита «Музыкальные иллюстрации» | | **1** | |  | **0.5** | | Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru/7 f412ea 4 |
| **3.2** | Театр оперы и балета: Сцена народных гуляний из второго действия оперы Н.А. Римского -Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» | | **1** | |  | **0.5** | | Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru/7 f412ea 4 |
| **3.3** | Балет: А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (фрагменты); Р. Щедрин Балет «Конек - горбунок», фрагменты: «Девичий хоровод», «Русская кадриль», «Золотые рыбки», «Ночь» и др. | | **2** | |  | **0.5** | | Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru/7 f412ea 4 |
| **3.4** | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля: оперы «Садко», «Борис Годунов», «Сказка о царе Салтане» Н.А. Римского -Корсакова | | **2** | |  | **0.5** | | Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru/7 f412ea 4 |
| **3.5** | Патриотическая и народная тема в театре и кино: П.И. Чайковский Торжественная увертюра «1812 год»; Ария Кутузова из оперы С.С.Прокофьева «Война и мир»; попурри на темы песен военных лет | | **1** | |  | **0.5** | | Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru/7 f412ea 4 |
| **Итого по разделу** | | | **7** | |  |  | |  |
| **Раздел 4. Современная музыкальная культура** | | | | | | | | |
| **4.1** | Современные обработки классической музыки: В.А. Моцарт «Колыбельная»; А. Вивальди «Летняя гроза» в современной обработке; Ф. Шуберт «Аве Мария» | | **2** | |  | **0.5** | | Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru/7 f412ea 4 |
| **4.2** | Джаз: Дж. Гершвин «Летнее время», Д.Эллингтон «Караван». Г.Миллер «Серенада лунного света», «Чаттануга Чу -Чу» | | **1** | |  | **0.5** | | Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru/7 f412ea 4 |
| **Итого по разделу** | | | **3** | |  |  | |  |
| **Раздел 5. Музыкальная грамота** | | | | | | | | |
| **5.1** | | Интонация: С.В.Рахманинов. «Сирень»; Р.Щедрин. Концерт для оркестра «Озорные частушки» | **1** |  | |  | Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru/7 f412ea 4 | |
| **5.2** | | Музыкальный язык: Я. Сибелиус «Грустный вальс»; К. Орф «О, Фортуна!» (№ 1) из кантаты «Кармина Бурана»; Л. Андерсон «Пьеса для пишущей машинки с оркестром» | **1** | | **1** |  | | Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru/7 f412ea 4 |
| **Итого по разделу** | | | **2** | |  |  | |  |
| **Общее количество часов** | | | **34** | | **3** | **12** | |  |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**1 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Электронный(цифровые)**  **Образовательные ресурсы** | **Дата изучения** |
| **всего** | **Контрольные**  **работы** | **Практические**  **работы** |
| **1** | Край, в котором ты живёшь | **1** |  |  | Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru/7 f412ea 4 | **06.09.24** |
| **2** | Русский фольклор | **1** |  | **0.5** | Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru/7 f412ea 4 | **13.09.24** |
| **3** | Русские народные музыкальные инструменты | **1** |  | **0.5** | Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru/7 f412ea 4 | **20.09.24** |
| **4** | Сказки, мифы и легенды | **1** |  | **0.5** | Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru/7 f412ea 4 | **27.09.24** |
| **5** | Фольклор народов России | **1** |  | **0.5** | Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru/7 f412ea 4 | **04.10.24** |
| **6** | Народные праздники | **1** |  | **0.5** | Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru/7 f412ea 4 | **11.10.24** |
| **7** | Композиторы – детям | **1** |  | **0.5** | Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru/7 f412ea 4 | **18.10.24** |
| **8** | Оркестр | **1** |  | **0.5** | Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru/7 f412ea 4 | **25.10.24** |
| **9** | Музыкальные инструменты. Флейта | **1** |  | **0.5** | Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru/7 f412ea 4 | **08.11.24** |
| **10** | Вокальная музыка | **1** |  | **0.5** | Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru/7 f412ea 4 | **15.11.24** |
| **11** | Инструментальная музыка | **1** |  | **0.5** | Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru/7 f412ea 4 | **22.11.24** |
| **12** | Русские композиторы-классики | **1** |  | **0.5** | Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru/7 f412ea 4 | **29.11.24** |
| **13** | Европейские композиторы-классики | **1** |  |  | Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru/7 f412ea 4 | **06.12.24** |
| **14** | Музыкальные пейзажи | **1** |  |  | Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru/7 f412ea 4 | **13.12.24** |
| **15** | Музыкальные портреты | **1** |  | **0.5** | Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru/7 f412ea 4 | **20.12.24** |
| **16** | Танцы, игры и веселье | **1** |  | **0.5** | Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru/7 f412ea 4 | **27.12.24** |
| **17** | Какой же праздник без музыки? | **1** |  | **0.5** | Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru/7 f412ea 4 | **10.01.25** |
| **18** | Певец своего народа | **1** |  | **0.5** | Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru/7 f412ea 4 | **17.01.25** |
| **19** | Музыка стран ближнего зарубежья | **1** |  | **0.5** | Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru/7 f412ea 4 | **24.02.25** |
| **20** | Музыка стран ближнего зарубежья | **1** |  |  | Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru/7 f412ea 4 | **31.01.25** |
| **21** | Музыка стран дальнего зарубежья | **1** |  | **0.5** | Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru/7 f412ea 4 | **07.02.25** |
| **22** | Музыка стран дальнего зарубежья | **1** |  |  | Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru/7 f412ea 4 | **14.02.25** |
| **23** | Звучание храма | **1** |  | **0.5** | Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru/7 f412ea 4 | **21.02.25** |
| **24** | Религиозные праздники | **1** |  | **0.5** | Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru/7 f412ea 4 | **07.03.25** |
| **25** | [[Музыкальная сказка на сцене, на экране] | **1** |  | **0.5** | Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru/7 f412ea 4 | **14.03.25** |
| **26** | Театр оперы и балета | **1** |  | **0.5** | Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru/7 f412ea 4 | **21.03.25** |
| **27** | Балет. Хореография – искусство танца | **1** |  | **0.5** | Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru/7 f412ea 4 | **04.04.25** |
| **28** | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | **1** |  | **0.5** | Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru/7 f412ea 4 | **11.04.25** |
| **29** | Современные обработки классики | **1** |  | **0.5** | Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru/7 f412ea 4 | **18.04.25** |
| **30** | Современные обработки классики | **1** |  |  | Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru/7 f412ea 4 | **25.04.25** |
| **31** | Электронные музыкальные инструменты | **1** |  | **0.5** | Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru/7 f412ea 4 | **02.05.25** |
| **32** | Песня | **1** |  | **0.5** | Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru/7 f412ea 4 | **16.05.25** |
| **33** | Весь мир звучит | **1** |  | **1** | Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru/7 f412ea 4 | **23.05.25** |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | **33** |  | **14** |  |  |
| **ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  **2 КЛАСС**   |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Электронный(цифровые)**  **Образовательные ресурсы** | **Дата изучения** | | **всего** | **Контрольные**  **работы** | **Практические**  **работы** | | **1** | Край, в котором ты живёшь | **1** |  |  | <http://www.school.edu.ru/> [http://wwww.методкабинет.рф](http://wwww.xn--80achddrlnpe7bi.xn--p1ai/) [http://www.pskovmuzmo.ucoz.ru](http://www.pskovmuzmo.ucoz.ru/) | **06.09.24** | | **2** | Русский фольклор | **1** |  | **0.5** | <http://www.school.edu.ru/> [http://wwww.методкабинет.рф](http://wwww.xn--80achddrlnpe7bi.xn--p1ai/) [http://www.pskovmuzmo.ucoz.ru](http://www.pskovmuzmo.ucoz.ru/) | **13.09.24** | | **3** | Русские народные музыкальные инструменты | **1** |  | **0.5** | <http://www.school.edu.ru/> [http://wwww.методкабинет.рф](http://wwww.xn--80achddrlnpe7bi.xn--p1ai/) [http://www.pskovmuzmo.ucoz.ru](http://www.pskovmuzmo.ucoz.ru/) | **20.09.24** | | **4** | Сказки, мифы и легенды | **1** |  | **0.5** | <http://www.school.edu.ru/> [http://wwww.методкабинет.рф](http://wwww.xn--80achddrlnpe7bi.xn--p1ai/) [http://www.pskovmuzmo.ucoz.ru](http://www.pskovmuzmo.ucoz.ru/) | **27.09.24** | | **5** | Народные праздники | **1** |  | **0.5** | <http://www.school.edu.ru/> [http://wwww.методкабинет.рф](http://wwww.xn--80achddrlnpe7bi.xn--p1ai/) [http://www.pskovmuzmo.ucoz.ru](http://www.pskovmuzmo.ucoz.ru/) | **04.10.24.** | | **6** | Фольклор народов России | **1** |  | **0.5** | <http://www.school.edu.ru/> [http://wwww.методкабинет.рф](http://wwww.xn--80achddrlnpe7bi.xn--p1ai/) [http://www.pskovmuzmo.ucoz.ru](http://www.pskovmuzmo.ucoz.ru/) | **11.10.24** | | **7** | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов | **1** |  |  | <http://www.school.edu.ru/> [http://wwww.методкабинет.рф](http://wwww.xn--80achddrlnpe7bi.xn--p1ai/) [http://www.pskovmuzmo.ucoz.ru](http://www.pskovmuzmo.ucoz.ru/) | **18.10.24** | | **8** | Русские композиторы-классики | **1** |  | **0.5** | <http://www.school.edu.ru/> [http://wwww.методкабинет.рф](http://wwww.xn--80achddrlnpe7bi.xn--p1ai/) [http://www.pskovmuzmo.ucoz.ru](http://www.pskovmuzmo.ucoz.ru/) | **25.10.24** | | **9** | Европейские композиторы-классики | **1** |  |  | <http://www.school.edu.ru/> [http://wwww.методкабинет.рф](http://wwww.xn--80achddrlnpe7bi.xn--p1ai/) [http://www.pskovmuzmo.ucoz.ru](http://www.pskovmuzmo.ucoz.ru/) | **08.11.24** | | **10** | Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель | **1** |  | **0.5** | <http://www.school.edu.ru/> [http://wwww.методкабинет.рф](http://wwww.xn--80achddrlnpe7bi.xn--p1ai/) [http://www.pskovmuzmo.ucoz.ru](http://www.pskovmuzmo.ucoz.ru/) | **15.11.24** | | **11** | Вокальная музыка | **1** |  | **0.5** | <http://www.school.edu.ru/> [http://wwww.методкабинет.рф](http://wwww.xn--80achddrlnpe7bi.xn--p1ai/) [http://www.pskovmuzmo.ucoz.ru](http://www.pskovmuzmo.ucoz.ru/) | **22.11.24** | | **12** | Программная музыка | **1** |  | **0.5** | <http://www.school.edu.ru/> [http://wwww.методкабинет.рф](http://wwww.xn--80achddrlnpe7bi.xn--p1ai/) [http://www.pskovmuzmo.ucoz.ru](http://www.pskovmuzmo.ucoz.ru/) | **29.12.24** | | **13** | Симфоническая музыка | **1** |  |  | <http://www.school.edu.ru/> [http://wwww.методкабинет.рф](http://wwww.xn--80achddrlnpe7bi.xn--p1ai/) [http://www.pskovmuzmo.ucoz.ru](http://www.pskovmuzmo.ucoz.ru/) | **06.12.24** | | **14** | Мастерство исполнителя | **1** |  | **0.5** | <http://www.school.edu.ru/> [http://wwww.методкабинет.рф](http://wwww.xn--80achddrlnpe7bi.xn--p1ai/) [http://www.pskovmuzmo.ucoz.ru](http://www.pskovmuzmo.ucoz.ru/) | **13.12.24** | | **15** | Инструментальная музыка. Итоговое контрольное тестирование. | **1** | **1** |  | <http://www.school.edu.ru/> [http://wwww.методкабинет.рф](http://wwww.xn--80achddrlnpe7bi.xn--p1ai/) [http://www.pskovmuzmo.ucoz.ru](http://www.pskovmuzmo.ucoz.ru/) | **20.12.24** | | **16** | Главный музыкальный символ | **1** |  | **0.5** | <http://www.school.edu.ru/> [http://wwww.методкабинет.рф](http://wwww.xn--80achddrlnpe7bi.xn--p1ai/) [http://www.pskovmuzmo.ucoz.ru](http://www.pskovmuzmo.ucoz.ru/) | **27.12.24** | | **17** | Красота и вдохновение | **1** |  |  | <http://www.school.edu.ru/> [http://wwww.методкабинет.рф](http://wwww.xn--80achddrlnpe7bi.xn--p1ai/) [http://www.pskovmuzmo.ucoz.ru](http://www.pskovmuzmo.ucoz.ru/) | **10.01.25** | | **18** | Диалог культур | **1** |  | **0.5** | <http://www.school.edu.ru/> [http://wwww.методкабинет.рф](http://wwww.xn--80achddrlnpe7bi.xn--p1ai/) [http://www.pskovmuzmo.ucoz.ru](http://www.pskovmuzmo.ucoz.ru/) | **17.01.25** | | **19** | Диалог культур | **1** |  |  | <http://www.school.edu.ru/> [http://wwww.методкабинет.рф](http://wwww.xn--80achddrlnpe7bi.xn--p1ai/) [http://www.pskovmuzmo.ucoz.ru](http://www.pskovmuzmo.ucoz.ru/) | **24.01.25** | | **20** | Инструментальная музыка в церкви | **1** |  |  | <http://www.school.edu.ru/> [http://wwww.методкабинет.рф](http://wwww.xn--80achddrlnpe7bi.xn--p1ai/) [http://www.pskovmuzmo.ucoz.ru](http://www.pskovmuzmo.ucoz.ru/) | **31.01.25** | | **21** | Искусство Русской православной церкви | **1** |  | **0.5** | <http://www.school.edu.ru/> [http://wwww.методкабинет.рф](http://wwww.xn--80achddrlnpe7bi.xn--p1ai/) [http://www.pskovmuzmo.ucoz.ru](http://www.pskovmuzmo.ucoz.ru/) | **07.02.25** | | **22** | Религиозные праздники | **1** |  | **0.5** | <http://www.school.edu.ru/> [http://wwww.методкабинет.рф](http://wwww.xn--80achddrlnpe7bi.xn--p1ai/) [http://www.pskovmuzmo.ucoz.ru](http://www.pskovmuzmo.ucoz.ru/) | **14.02.25** | | **23** | Музыкальная сказка на сцене, на экране | **1** |  | **0.5** | <http://www.school.edu.ru/> [http://wwww.методкабинет.рф](http://wwww.xn--80achddrlnpe7bi.xn--p1ai/) [http://www.pskovmuzmo.ucoz.ru](http://www.pskovmuzmo.ucoz.ru/) | **21.02.25** | | **24** | Музыкальная сказка на сцене, на экране | **1** |  | **0.5** | <http://www.school.edu.ru/> [http://wwww.методкабинет.рф](http://wwww.xn--80achddrlnpe7bi.xn--p1ai/) [http://www.pskovmuzmo.ucoz.ru](http://www.pskovmuzmo.ucoz.ru/) | **28.02.25** | | **25** | Театр оперы и балета | **1** |  |  | <http://www.school.edu.ru/> [http://wwww.методкабинет.рф](http://wwww.xn--80achddrlnpe7bi.xn--p1ai/) [http://www.pskovmuzmo.ucoz.ru](http://www.pskovmuzmo.ucoz.ru/) | **07.03.25** | | **26** | Балет. Хореография – искусство танца | **1** |  | **0.5** | <http://www.school.edu.ru/> [http://wwww.методкабинет.рф](http://wwww.xn--80achddrlnpe7bi.xn--p1ai/) [http://www.pskovmuzmo.ucoz.ru](http://www.pskovmuzmo.ucoz.ru/) | **14.03.25** | | **27** | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | **1** |  | **0.5** | <http://www.school.edu.ru/> [http://wwww.методкабинет.рф](http://wwww.xn--80achddrlnpe7bi.xn--p1ai/) [http://www.pskovmuzmo.ucoz.ru](http://www.pskovmuzmo.ucoz.ru/) | **21.03.25** | | **28** | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | **1** |  |  | <http://www.school.edu.ru/> [http://wwww.методкабинет.рф](http://wwww.xn--80achddrlnpe7bi.xn--p1ai/) [http://www.pskovmuzmo.ucoz.ru](http://www.pskovmuzmo.ucoz.ru/) | **04.04.25** | | **29** | Сюжет музыкального спектакля | **1** |  | **0.5** | <http://www.school.edu.ru/> [http://wwww.методкабинет.рф](http://wwww.xn--80achddrlnpe7bi.xn--p1ai/) [http://www.pskovmuzmo.ucoz.ru](http://www.pskovmuzmo.ucoz.ru/) | **11.04.25** | | **30** | Оперетта, мюзикл | **1** |  | **0.5** | <http://www.school.edu.ru/> [http://wwww.методкабинет.рф](http://wwww.xn--80achddrlnpe7bi.xn--p1ai/) [http://www.pskovmuzmo.ucoz.ru](http://www.pskovmuzmo.ucoz.ru/) | **18.04.25** | | **31** | Современные обработки классической музыки | **1** |  | **0.5** | <http://www.school.edu.ru/> [http://wwww.методкабинет.рф](http://wwww.xn--80achddrlnpe7bi.xn--p1ai/) [http://www.pskovmuzmo.ucoz.ru](http://www.pskovmuzmo.ucoz.ru/) | **25.04.25** | | **32** | Джаз | **1** |  | **0.5** | <http://www.school.edu.ru/> [http://wwww.методкабинет.рф](http://wwww.xn--80achddrlnpe7bi.xn--p1ai/) [http://www.pskovmuzmo.ucoz.ru](http://www.pskovmuzmo.ucoz.ru/) | **16.05.25** | | **33** | Исполнители современной музыки | **1** |  | **1** | <http://www.school.edu.ru/> [http://wwww.методкабинет.рф](http://wwww.xn--80achddrlnpe7bi.xn--p1ai/) [http://www.pskovmuzmo.ucoz.ru](http://www.pskovmuzmo.ucoz.ru/) | **23.05.25** | | **34** | Электронные музыкальные инструменты. ИКТ. | **1** |  |  | <http://www.school.edu.ru/> [http://wwww.методкабинет.рф](http://wwww.xn--80achddrlnpe7bi.xn--p1ai/) [http://www.pskovmuzmo.ucoz.ru](http://www.pskovmuzmo.ucoz.ru/) | **30.05.25** | | ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | **34** | **2** | **12** |  |  |   **ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  **3 КЛАСС**   |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Электронный(цифровые)**  **Образовательные ресурсы** | **Дата изучения** | | **всего** | **Контрольные**  **работы** | **Практические**  **работы** | | **1** | Край, в котором ты живёшь | **1** |  |  | http://wwww.методкабинет.рф http://www.pskovmuzmo.ucoz.ru http://www.musicsat.net | **06.09.24** | | **2** | Русский фольклор | **1** |  | **0.5** | http://wwww.методкабинет.рф http://www.pskovmuzmo.ucoz.ru <http://www.musicsat.net> | **13.09.24** | | **3** | Русские народные музыкальные инструменты и народные песни | **1** |  | **0.5** | http://wwww.методкабинет.рф http://www.pskovmuzmo.ucoz.ru <http://www.musicsat.net> | **20.09.24** | | **4** | Жанры музыкального фольклора | **1** |  | **0.5** | http://wwww.методкабинет.рф http://www.pskovmuzmo.ucoz.ru <http://www.musicsat.net> | **27.09.24** | | **5** | Фольклор народов России | **1** |  | **0.5** | http://wwww.методкабинет.рф http://www.pskovmuzmo.ucoz.ru <http://www.musicsat.net> | **04.10.24** | | **6** | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов | **1** |  | **0.5** | http://wwww.методкабинет.рф http://www.pskovmuzmo.ucoz.ru <http://www.musicsat.net> | **11.10.24** | | **7** | Композитор – исполнитель – слушатель | **1** |  | **0.5** | http://wwww.методкабинет.рф http://www.pskovmuzmo.ucoz.ru <http://www.musicsat.net> | **18.10.24** | | **8** | Композиторы – детям  Итоговый тест | **1** | **0.5** |  | http://wwww.методкабинет.рф http://www.pskovmuzmo.ucoz.ru <http://www.musicsat.net> | **25.10.24** | | **9** | Музыкальные инструменты. Фортепиано | **1** |  | **0.5** | http://wwww.методкабинет.рф http://www.pskovmuzmo.ucoz.ru <http://www.musicsat.net> | **08.11.24** | | **10** | Вокальная музыка | **1** |  | **0.5** | http://wwww.методкабинет.рф http://www.pskovmuzmo.ucoz.ru <http://www.musicsat.net> | **15.11.24** | | **11** | Инструментальная музыка | **1** |  | **0.5** | http://wwww.методкабинет.рф http://www.pskovmuzmo.ucoz.ru <http://www.musicsat.net> | **22.11.24** | | **12** | Русские композиторы-классики | **1** |  | **0.5** | http://wwww.методкабинет.рф http://www.pskovmuzmo.ucoz.ru <http://www.musicsat.net> | **29.12.24** | | **13** | Европейские композиторы классики | **1** |  | **0.5** | http://wwww.методкабинет.рф http://www.pskovmuzmo.ucoz.ru <http://www.musicsat.net> | **06.12.24** | | **14** | Мастерство исполнителя | **1** |  | **0.5** | http://wwww.методкабинет.рф http://www.pskovmuzmo.ucoz.ru <http://www.musicsat.net> | **13.12.24** | | **15** | Музыкальные пейзажи  Итоговое контрольное тестирование | **1** | **1** |  | http://wwww.методкабинет.рф http://www.pskovmuzmo.ucoz.ru <http://www.musicsat.net> | **20.12.24** | | **16** | Танцы, игры и веселье | **1** |  | **0.5** | http://wwww.методкабинет.рф http://www.pskovmuzmo.ucoz.ru <http://www.musicsat.net> | **27.12.24** | | **17** | Музыка на войне, музыка о войне | **1** |  | **0.5** | http://wwww.методкабинет.рф http://www.pskovmuzmo.ucoz.ru <http://www.musicsat.net> | **10.01.25** | | **18** | Фольклор других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов | **1** |  | **0.5** | http://wwww.методкабинет.рф http://www.pskovmuzmo.ucoz.ru <http://www.musicsat.net> | **17.01.25** | | **19** | Фольклор других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов | **1** |  | **0.5** | http://wwww.методкабинет.рф http://www.pskovmuzmo.ucoz.ru <http://www.musicsat.net> | **24.01.25** | | **20** | Образы других культур в музыке русских композиторов | **1** |  | **0.5** | http://wwww.методкабинет.рф http://www.pskovmuzmo.ucoz.ru <http://www.musicsat.net> | **31.01.25** | | **21** | Русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов | **1** |  | **0.5** | http://wwww.методкабинет.рф http://www.pskovmuzmo.ucoz.ru <http://www.musicsat.net> | **07.02.25** | | **22** | Религиозные праздники | **1** |  | **0.5** | http://wwww.методкабинет.рф http://www.pskovmuzmo.ucoz.ru <http://www.musicsat.net> | **14.02.25** | | **23** | Троица | **1** |  | **0.5** | http://wwww.методкабинет.рф http://www.pskovmuzmo.ucoz.ru <http://www.musicsat.net> | **21.02.25** | | **24** | Патриотическая и народная тема в театре и кино | **1** |  | **0.5** | http://wwww.методкабинет.рф http://www.pskovmuzmo.ucoz.ru <http://www.musicsat.net> | **28.02.25** | | **25** | Патриотическая и народная тема в театре и кино. Итоговое тестирование | **1** | **0.5** |  | http://wwww.методкабинет.рф http://www.pskovmuzmo.ucoz.ru <http://www.musicsat.net> | **07.03.25** | | **26** | Сюжет музыкального спектакля | **1** |  | **0.5** | http://wwww.методкабинет.рф http://www.pskovmuzmo.ucoz.ru <http://www.musicsat.net> | **14.03.25** | | **27** | Сюжет музыкального спектакля | **1** |  |  | http://wwww.методкабинет.рф http://www.pskovmuzmo.ucoz.ru <http://www.musicsat.net> | **21.03.25** | | **28** | Кто создаёт музыкальный спектакль | **1** |  | **0.5** | http://wwww.методкабинет.рф http://www.pskovmuzmo.ucoz.ru <http://www.musicsat.net> | **04.04.25** | | **29** | Исполнители современной музыки | **1** |  | **0.5** | http://wwww.методкабинет.рф http://www.pskovmuzmo.ucoz.ru <http://www.musicsat.net> | **11.04.25** | | **30** | Исполнители современной музыки | **1** |  | **0.5** | http://wwww.методкабинет.рф http://www.pskovmuzmo.ucoz.ru <http://www.musicsat.net> | **18.04.25** | | **31** | Особенности джаза | **1** |  | **0.5** | http://wwww.методкабинет.рф http://www.pskovmuzmo.ucoz.ru <http://www.musicsat.net> | **25.04.25** | | **32** | Электронные музыкальные инструменты | **1** |  | **0.5** | http://wwww.методкабинет.рф http://www.pskovmuzmo.ucoz.ru <http://www.musicsat.net> | **16.05.25** | | **33** | Интонация | **1** |  | **0.5** |  | **23.05.25** | | **34** | Ритм. Итоговое контрольное тестирование. | **1** | **1** |  | http://wwww.методкабинет.рф | **30.05.25** | | ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | **34** | **3** | **14** |  |  |   **ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  **4 КЛАСС**   |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Электронный(цифровые)**  **Образовательные ресурсы** | **Дата изучения** | | **всего** | **Контрольные**  **работы** | **Практические**  **работы** | | **1** | Край, в котором ты живёшь | **1** |  |  | Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru / f5 e 9 a154 | **06.09.24** | | **2** | Первые артисты, народный театр | **1** |  | **0.5** | Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru / f5 e 9 a154 | **13.09.24** | | **3** | Русские народные музыкальные инструменты | **1** |  | **0.5** | Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru / f5 e 9 a154 | **20.09.24** | | **4** | Жанры музыкального фольклора | **1** |  | **0.5** | Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru / f5 e 9 a154 | **27.09.24** | | **5** | Фольклор народов России | **1** |  | **0.5** | Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru / f5 e 9 a154 | **04.10.24** | | **6** | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов | **1** |  | **0.5** | Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru / f5 e 9 a154 | **11.10.24** | | **7** | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов | **1** |  |  | Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru / f5 e 9 a154 | **18.10.24** | | **8** | Композиторы – детям.  Итоговый тест. | **1** | **0.5** |  | Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru / f5 e 9 a154 | **25.10.24** | | **9** | Оркестр | **1** |  | **0.5** | Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru / f5 e 9 a154 | **08.11.24** | | **10** | Вокальная музыка | **1** |  | **0.5** | Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru / f5 e98 d86 | **15.11.24** | | **11** | Инструментальная музыка | **1** |  | **0.5** | Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru / f5 e98 d86 | **22.11.24** | | **12** | Программная музыка | **1** |  | **0.5** | Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru / f5 e98 d86 | **29.11.24** | | **13** | Симфоническая музыка | **1** |  | **0.5** | Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru / f5 e98 d86 | **06.12.24** | | **14** | Русские композиторы-классики | **1** |  | **0.5** | Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru / f5 e98 d86 | **13.12.24** | | **15** | Европейские композиторы. Итоговое контрольное тестирование. | **1** | **1** |  | Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru / f5 e98 d86 | **20.12.24** | | **16** | Мастерство исполнителя | **1** |  | **0.5** | Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru / f5 e98 d86 | **27.12.24** | | **17** | Искусство времени | **1** |  | **0.5** | Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru / f5 e93 f52 https:// m .edsoo .ru / f5 e96 e50 | **10.01.25** | | **18** | Музыка стран ближнего зарубежья | **1** |  | **0.5** | Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru / f5 e93 f52 https:// m .edsoo .ru / f5 e96 e50 | **17.01.25** | | **19** | Музыка стран ближнего зарубежья | **1** |  |  | Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru / f5 e93 f52 https:// m .edsoo .ru / f5 e96 e50 | **24.01.25** | | **20** | Музыка стран дальнего зарубежья | **1** |  | **0.5** | Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru / f5 e93 f52 https:// m .edsoo .ru / f5 e96 e50 | **31.01.25** | | **21** | Музыка стран дальнего зарубежья | **1** |  |  | Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru / f5 e93 f52 https:// m .edsoo .ru / f5 e96 e50 | **07.02.25** | | **22** | Религиозные праздники.  Итоговый тест | **1** | **0.5** |  | Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru / f5 e93 f52 https:// m .edsoo .ru / f5 e96 e50 | **14.02.25** | | **23** | Музыкальная сказка на сцене, на экране | **1** |  | **0.5** | Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru / f5 e98962 | **21.02.25** | | **24** | Театр оперы и балета | **1** |  | **0.5** | Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru / f5 e98962 | **28.02.25** | | **25** | Балет | **1** |  | **0.5** | Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru / f5 e98962 | **07.03.25** | | **26** | Балет | **1** |  |  | Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru / f5 e98962 | **14.03.25** | | **27** | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | **1** |  | **0.5** | Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru / f5 e98962 | **21.03.25** | | **28** | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | **1** |  |  | Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru / f5 e98962 | **04.04.25** | | **29** | Патриотическая и народная тема в театре и кино | **1** |  | **0.5** | Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru / f5 e98962 | **11.04.25** | | **30** | Современные обработки классической музыки | **1** |  | **0.5** | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e99484> | **18.04.25** | | **31** | Современные обработки классической музыки | **1** |  | **0.5** | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e99484> | **25.04.25** | | **32** | Джаз | **1** |  | **0.5** | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e99484> | **16.05.25** | | **33** | Интонация | **1** |  | **0.5** | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e99484> | **23.05.25** | | **34** | Музыкальный язык. Итоговое контрольное тестирование. | **1** | **1** |  | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ | **30.05.25** | | ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | **34** | **3** | **12** |  |  |   **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**  **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**  ​‌• Музыка, 1 класс/ Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»‌​  ​‌Музыка. 1 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;‌  ​  **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**  ​‌«Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 1 класс», «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 1 класс» (МРЗ), «Уроки музыки. 1—4 классы». ‌​  **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**  ​​‌http://www.school.edu.ru/ http://wwww.методкабинет.рф http://www.pskovmuzmo.ucoz.ru http://www.musicsat.net/ http://www.library.by/special/composers/ | | | | | | |
|  | | | | | | |